"Cabra-cega" reúne os trabalhos dos estudantes do 3.º ano de Escultura da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, num momento inaugural dos seus percursos artísticos e identitários. A exposição assume o carácter experimental de uma prática ainda em (trans)formação: entre aproximações, desvios, desejos e descobertas surge um território onde a subjetividade se constrói através da matéria, do gesto e da relação com os espaços e os corpos.

O título recupera o jogo infantil da cabra-cega como metáfora de um processo de procura. Avançar sem total orientação; reconhecer o mundo através da incerteza (não-saber); encontrar conforto no desconhecido; adiar o fim das insignificâncias são frases lapidares que orientam conceptualmente o bastidor de todos os projetos apresentados. Existe, neste contexto, uma dimensão lúdica que não exclui a vulnerabilidade; pelo contrário, é nela que se torna possível experimentar, falhar, repetir e reinventar formas de olhar e de produzir sentido.

"Cabra-cega" resulta da 9.ª residência artístico-pedagógica –Deslocações, uma parceria entre o Museu Internacional de Escultura Contemporânea de Santo Tirso e a Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Ao longo das suas várias edições, tem vindo a aprofundar-se e a saber reinventar-se na repetição, criando oportunidades de deslocamento e descolamento das rotinas institucionais, pedagógicas e criativas de ambas as entidades. Nesse movimento contínuo de saída, encontro e reconfiguração, abrem-se novos espaços de experimentação, partilha e confronto com diferentes contextos de produção artística.

A exposição estabelece ainda um diálogo com o acervo arqueológico do Museu Municipal Abade Pedrosa. Os vestígios e as formas pristinas, também elas deslocadas do seu tempo original, encontram a prática escultórica contemporânea ensaiando, no presente, um espaço de coexistência onde se condensam diferentes modos de relação com a matéria e com a memória. Tal como o artefacto arqueológico, também estas obras surgem como indícios de uma construção identitária em curso, formas que carregam marcas de experimentação, intuição e inscrição no tempo.

Agradeço ao Município de Santo Tirso a confiança, ao Álvaro Moreira e a toda a sua equipa o compromisso e profissionalismo e aos estudantes a prontidão para avançarem na incerteza.

MIEC/FBAUP
Coordenação e curadoria: Samuel Silva
Montagem: João Oliveira/Helena Gomes
Local: MMAP/MIEC
Data: 30 maio - 14 junho

"Cabra-cega" (Blind Man's Buff) brings together the works of third-year Sculpture students from the Faculty of Fine Arts at the University of Porto, marking the beginning of their artistic and identity-forming journeys. The exhibition adopts the experimental nature of a practice still in the process of (trans)formation: amid approaches, detours, desires, and discoveries, a territory emerges where subjectivity is constructed through matter, gesture, and the relationship with spaces and bodies.

The title revisits the children's game of blind man's buff as a metaphor for the process of seeking. Moving forward without a clear direction; coming to know the world through uncertainty (not knowing); finding comfort in the unknown; postponing the end of trivialities are pithy phrases that conceptually underpin all the projects presented. In this context, there is a ludic dimension that does not exclude vulnerability; on the contrary, it is within this dimension that it is possible to experiment, fail, repeat, and reinvent ways of seeing and making sense of things.

"Cabra-cega" is a result of the 9th artistic-pedagogical residency – Deslocações, a partnership between the International Museum of Contemporary Sculpture and the Faculty of Fine Arts of the University of Porto. Throughout its various editions, it has been deepening and learning to reinvent itself through repetition, creating opportunities to shift away and break free from the institutional, pedagogical, and creative routines of both entities. In this continuous movement of departure, encounter, and reconfiguration, new spaces for experimentation, sharing, and engagement with different contexts of artistic production are opened up.

The exhibition also established a dialogue with the archaeological collection of the Abade Pedrosa Municipal Museum. The remains and the pristine forms, themselves displaced from their original time, find contemporary sculpture practice, creating, in the present, a space for coexistence where different ways of relating to matter and memory converge. Just like the archaeological artifacts, these works also serve as evidence of an ongoing process of identity formation, forms that bear the marks of experimentation, intuition, and their place in time.

I want to thank the Municipality of Santo Tirso for its trust, Álvaro Moreira and his entire team for their commitment and professionalism, and the students for their willingness to move forward despite the uncertainty.

ENTRADA GRATUITA
miec.cm-stirso.pt
miec_museu
(+351) 252 830 410
Avenida Unisco Godiniz, 100
4780–366 Santo Tirso

RESIDÊNCIA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA:
DESLOCAÇÕES #09

CABRA-CEGA



Museu Internacional de
Escultura Contemporânea

30 MAI - 14 JUN

SANTO TIRSO CÂMARA MUNICIPAL
REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA, JUVENTUDE E DESPORTO
dgARTES DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES
rpac
U.PORTO FACULDADE DE BELAS ARTES UNIVERSIDADE DO PORTO



1.Pedro Leonel
Acumulo
Ferro | *Iron*
100x210x80 cm
2026

2.Lara Silva
Elementar
papel machê, fio norte e gesso | *papier-mâché, linen thread, and plaster*
Dimensões variáveis | *variable dimensions*
2026

3.Rafaella Leal
In my dreams i feel the same as i do in real life
madeira, cerâmica, vidro | *wood, ceramics, glass*
205x80x38 cm
2026

4.Luana (Maria) Diez dos Santos
If i must preserve my peace
Feltro, linha de algodão branco, acetato transparente, correntes de esferas de aço inoxidável, rádio/leitor de cds e cassetes e estojo com cds (coleção), grafite e caneta de ponta fina sobre papel | *Felt, white cotton thread, clear acetate, stainless steel ball chains, radio/CD and cassette player, and a case with CDs (collection), graphite, and fine-tip pen on paper*
Dimensões variáveis | *variable dimensions*
2026

5. Manu Rito
Obsequy
Papel, gesso, tinta acrílica e terra | *paper, plaster, acrylic paint and soil*
Dimensões variáveis | *variable dimensions*
2026

6a. Ayün Oyarzún
En el subterráneo de mi casa
Papel, cartão, gesso, têxteis variados | *paper, cardboard, plaster and various textiles*
Dimensões variáveis | *variable dimensions*
2026

6b. Ayün Oyarzún
Plant Eggs
Cerâmica, sal, ramos, silicone | *ceramics, salt, twigs, silicone*
Dimensões variáveis | *variable dimensions*
2026

7a. Inês Calau Pina
Ilha, Arqueologias
Gesso, ferro | *plaster, iron*
Dimensões variáveis | *variable dimensions*
2026

7b. Inês Calau Pina
Ilha, Lágrimas
Barro cerâmico, vidro | *ceramic clay, glass*
Dimensões variáveis | *variable dimensions*
2026

7c. Inês Calau Pina
Ilha, Gaia
Barro cerâmico | *ceramic clay*
30x30x32 cm
2026

7d. Inês Calau Pina
Ilha, Guardião
Vidro | *glass*
40x20x4 cm
2026

8. Helena Ribeiro
Cuntcha
Conchas de ostra, plástico, cabelo humano | *oyster shells, plastic, human hair*
Dimensões variáveis | *variable dimensions*
2026

9. Jessica
À Mona
Xps, sisal, gesso | *xps, sisal, plaster*
8x6x65 cm
2026

10. Rita Muas
Augustinhos
Porcelana | *porcelain*
Dimensões variáveis | *variable dimensions*
2026

11. Pedro Trolas
Caracóis vs Carros
Cerâmica | *ceramics*
Dimensões variáveis | *variable dimensions*
2026

12. Manoela Guimarães
Faces
Algodão, látex | *cotton, latex*
Dimensões variáveis | *variable dimensions*
2026

13. Marta Lucas
Entre fissuras
Cerâmica | *ceramics*
Dimensões Variáveis | *variable dimensions*
2026

14. Maria Luísa Alegre
Maré Baixa
Painéis de madeira, elementos naturais e impressão digital em vinil sobre PVC | *wood panels, natural elements, and digital printing on vinyl-coated PVC*
Dimensões variáveis | *variable dimensions*
2026

15. Eunice Soares
Devaneios intrusivos
Porcelana, tecido de algodão, areia, enchimento | *porcelain, cotton fabric, sand, stuffing*
Dimensões variáveis | *variable dimensions*
2026

16. Oleksandra Nikolaienko
"Quid si evanescentia tantum novus modus essendi est?"
"What if disappearance is merely a new way of being?"
Xisto negro | *black shale*
200 x 73 x 2 cm
2026

17. Mariana Paiva
Reaching
Gesso, fio de lã | *plaster, wool yarn*
Dimensões variáveis | *variable dimensions*
2026

18. Vera Soares Neves
Segunda Pele
Papel de arroz, pastel seco, lápis de cor | *rice paper, dried pastels, coloring pencils*
97 x 750 cm
2026

19a. Laura Guadix Martín
la jaula
instalação com duplo ecrã | *installation with double* screen
Cor, 5'00"
2026

19b. Laura Guadix Martín
heridas que brillan
lençol antigo em moldura, agulhas e ferrugem | *old sheet in a frame, needles and rust*
100 x 100 cm
2026

heridas que sangran
lençol antigo em moldura, agulhas e ferrugem | *old sheet in a frame, needles and rust*
100 x 100 cm
2026

19c. Laura Guadix Martín
que me mueva el viento
fio de algodão e vareta de arame | *cotton thread and wire rod*
50 x 200 cm
2026

19d. Laura Guadix Martín
último abrazo
camisas antigas, tecido de algodão e enchimento de almofada | *old shirts, cotton fabric and pillow stuffing*
110 x 195 cm
2026