

desenho

até

2 MAR 1969

Ficha Técnica

Ángelo de Sousa Desenho, Pintura, Escultura Ângelo de Sousa Drawing, Painting, Sculpture	Directores / Directors Directora-Geral Managing Director Odete Patrício	Catálogo / Catalogue Coordenação / Coordination Álvaro Moreira Filipa Loureiro	© da publicação, Câmara Municipal de Santo Tirso Fundação de Serralves © of publication, Câmara Municipal de Santo Tirso Fundação de Serralves
29 de Maio de 2010 a 4 de Julho de 2010 29 May 2010 to 4 July 2010	Director do Museu Director of the Museum João Fernandes	Textos / Texts Ángelo de Sousa António Alberto de Castro Fernandes João Fernandes	© das imagens, dos textos e das traduções: os autores © of photographs, texts, and translations: the authors
Câmara Municipal de Santo Tirso Municipal Council of Santo Tirso	Director do Parque Park Director João Almeida	Tradução / Translation Rui Cascais-Parada	
Executivo Municipal Municipal Executive	Director Administrativo- -Financeiro Financial Director Salustiano Nogueira	Edição / Copy-editing Paulo Monteiro Paul Buck	
Presidente / President António Alberto de Castro Fernandes	Directora de Recursos e Projectos Especiais Resources and Special Projects Director Cristina Passos	Revisão de Provas Proofreading Paulo Monteiro	
Vereadora do Pelouro da Cultura Councillor for Culture Júlia Odete de Paiva Godinho Moinhos Costa	Directora de Marketing e Desenvolvimento Marketing and Development Director Bárbara Marto	Concepção Gráfica Graphic Design Pedro Nora	
Fundação de Serralves Serralves Foundation	Exposição / Exhibition	Créditos de Imagens e Fotografias Picture Credits Ángelo de Sousa Filipe Braga Rita Burmester	
Conselho de Administração Board of Directors	Organização / Organization Câmara Municipal de Santo Tirso Municipal Council of Santo Tirso	Pré-impressão, Impressão e Acabamento Pre-press, Printing and Binding Norprint	
Presidente / President Luís Braga da Cruz	Comissariado / Curator João Fernandes	Edição / Published by Câmara Municipal de Santo Tirso Municipal Council of Santo Tirso Praça 25 de Abril 4780 Santo Tirso Tel.: 252 830 400	All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a re- trieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise without the prior written permission of the copyright owner.
Vice-Presidentes Vice-Presidents Rui Manuel Campos Guimarães Luís Campos e Cunha Adalberto Neiva de Oliveira	Coordenação / Coordination Álvaro Moreira Filipa Loureiro		
Elisa Maria da Costa Guimarães Ferreira Vera Pires Coelho Ana Pinho André Jordan Manuel Cavaleiro Brandão	Registo e Transportes Register and Transport Ana Andrade	Tiragem / Print Run 500 exemplares / copies	
	Montagem e Instalação Installation Carlos Lopes João Covita	ISBN 978-972-8180-25-6	
		Depósito Legal 312054/10	

— Ângelo de Sousa está em Santo Tirso há alguns anos.

Santo Tirso recebeu uma escultura sua em Julho de 1996, com a terceira edição do Simpósio Internacional de Escultura Contemporânea dedicado ao ferro. No dizer do crítico de arte Bernardo Pinto de Almeida, é uma escultura simplicíssima no seu esquema formal, que “(...) esboça um espaço quase arquitectónico de uma *open house* definida entre um muro, as suas portas, as formas de chapa recortada que parecem flutuar no vento como asas ou abas.”¹ Está ali, no lado nascente do edifício da Câmara Municipal, oferecendo-se na sua singeleza há catorze anos.

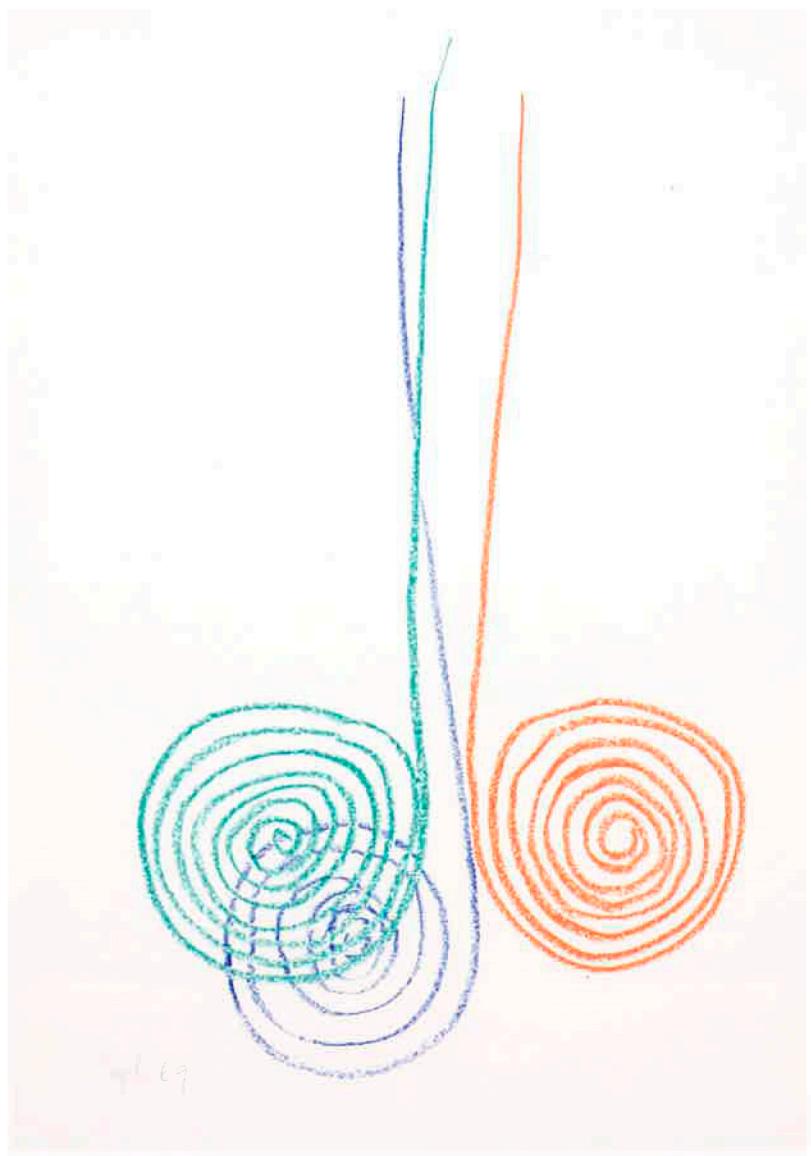
Por isso, Ângelo de Sousa não é, para nós, um desconhecido. Habitualmente-nos a lidar com a sua forma de expressão, no nosso caso, através desta escultura. Mas Ângelo de Sousa, como podemos ver nesta exposição, exprime-se através de outras formas, sem estar preocupado com correntes estéticas ou pretensões vanguardistas, antes desenvolvendo um percurso estritamente pessoal.

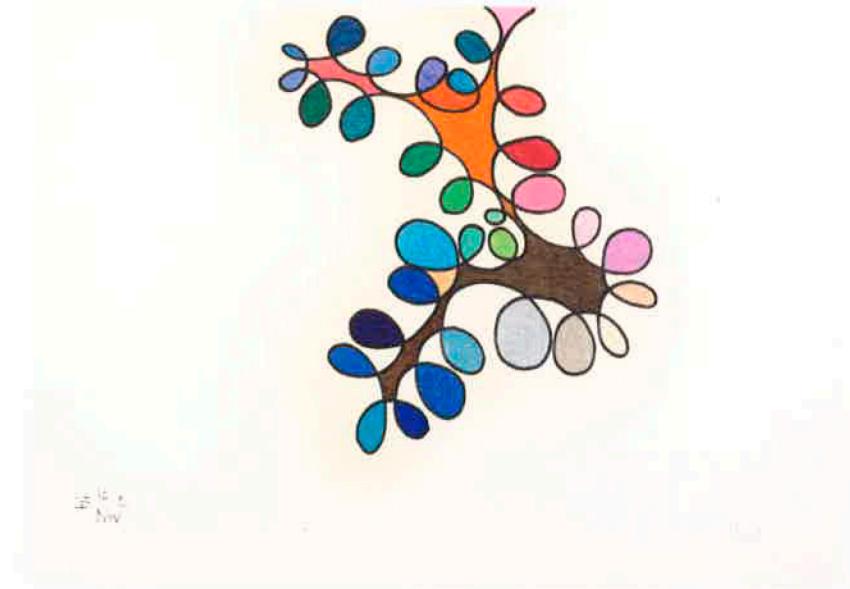
É para nós uma honra acolher na nossa cidade esta exposição feita de pinturas, desenhos, maquetas e esculturas que, remontando às décadas de sessenta e princípio de setenta, adquirem actualidade ao serem hoje, pela excelência da sua escolha, aqui expostas.

Nós, os observadores destas obras de arte, longe do momento e do acto da sua criação, seremos artistas pelo usufruto que faremos destas manifestações plurais durante os próximos meses. Este será o tempo oportuno para transformar os espaços que as acolhem numa excelente sala de visitas iniciática ao percurso deste singular artista. Percorrendo-a entenderemos melhor a sua obra e, por certo, o valor dela para a nossa própria realização enquanto indivíduos e enquanto povo.

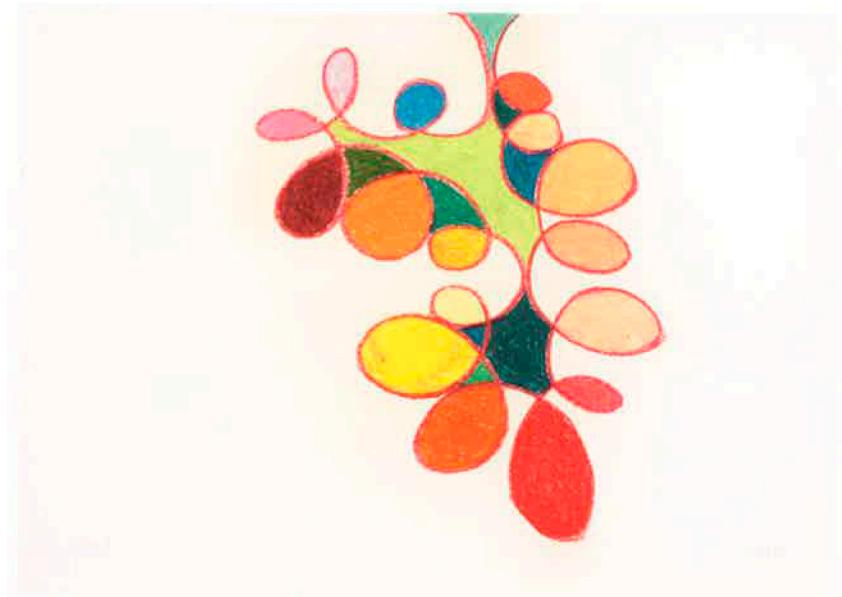
Resta agradecer a sua deferência e, em igual medida, retribuir através do proveito pessoal e colectivo que desta exposição soubermos retirar.

1 Catálogo do 3.º e 4.º Simpósios Internacionais de Escultura, Santo Tirso, 1996 e 1997



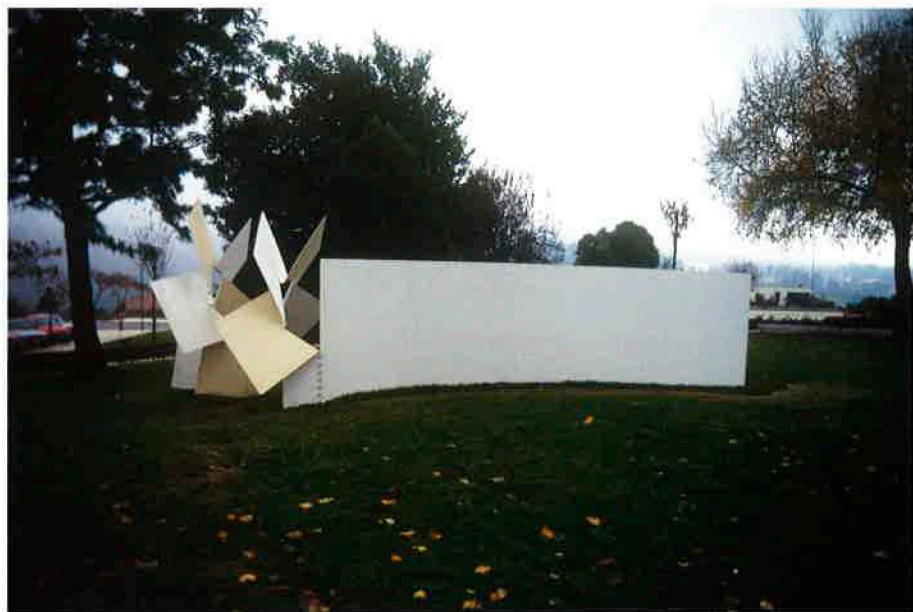


25. 1952
Matisse









— Ângelo de Sousa, Desenho, Pintura, Escultura

Esta exposição não tem a ambição de ser uma retrospectiva — por razões evidentes. Mostra, tão somente, alguns trabalhos que realizei durante a década de sessenta:

- Seis pinturas em cartolina preparada com tinta branca de acetato de polivinilo, coladas em aglomerado (“platex”). Todas elas têm 100 x 70 cm, a dimensão de uma folha de cartolina offset. Foram executadas entre 1962 e 1965.
- Maquetas para esculturas, em pequenas dimensões e geralmente em folha de alumínio, datadas de 1965–66. Só foram executadas em “tamanho natural” nos anos de 2005–06 para serem expostas em Lisboa e, posteriormente, noutras locais. São todas em aço inox.
- Desenhos feitos entre 1969 e 1971–72 em papel branco e grosso, no início com esferográficas de cores e posteriormente com pastéis de óleo.

Durante os anos sessenta, a partir de 1967, deixei de fazer pintura, que só retomei em 1972. Mas comecei a fazer fotografia (diapositivos coloridos), e continuei a interessar-me por pintura em Londres durante o ano lectivo de 1967–1968, juntamente com a minha mulher Marina Mesquita, onde frequentámos, ela, o curso de escultura, e eu, o curso de pintura na Saint Martin’s School of Art e, nas últimas cinco semanas, o ateliê de gravura de Bartolomeu dos Santos na Slade School of Fine Art. Até 1972, reuni inúmeros projectos para fotografia, filmes e esculturas que vim a executar, pelo menos parcialmente.

**Átrio da Câmara Municipal de Santo Tirso / Foyer of the Santo Tirso City Hall
Museu Municipal Abade Pedrosa / Abade Pedrosa Municipal Museum**

29/05/2010 – 04/07/2010



SERRAVES

ISBN 978-972-8180-25-6

9 789728 180256