

FROM PORTUGAL
TO YOU

umbigo

umbigomagazine.com



PAULIS LIEPA

ART PROJECT - MYSTS OF TIME

DOSSIER RIGA: RIBOCA; LATVIAN NATIONAL ART MUSEUM; SURVIVAL KIT ...
SIMPÓSIO ARTE & SUSTENTABILIDADE / ART & SUSTAINABILITY SYMPOSIUM,
SARAJEVO NOW, DIALOGUES - MNHNC X PEDRO SEQUEIRA, JÜRGEN BOCK,
ART IN THE ANTHROPOCENE, RUI CHAFES & ALBERTO GIACOMETTI ...

Museu Internacional de Escultura Contemporânea (MIEC)

A heterogeneidade dos materiais e das matérias

International Museum of Contemporary Sculpture (MIEC)

The heterogeneity of materials and matters



A heterogeneidade de materiais e matérias afirmam-se como estímulos para a construção das peças – desenhos, fotografias, livros, páginas de revistas, restos de materiais, etc, enquanto que o processo germina no modo de como expõe as metodologias, a investigação, construção e a desconstrução.

Fernanda Fragateiro inaugura a 19 de outubro e estende-se até ao dia 20 de janeiro de 2019. //

| EN | There is no harm in pointing out that the International Museum of Contemporary Sculpture (MIEC), in Santo Tirso, is one of the most interesting and promising spaces within the architectural and art scene in Portugal.

The next exhibition to be hosted by MIEC will be by the artist Fernanda Fragateiro, who will present *Processo* [Process], where she combines a set of sculptures conceived in the past few years, reconfigured to the exhibition space, and also a set of site-specific works.

Sculpture and installation are two components that quite describe her path as an artist, many times working with a wide range of materials and references, showing a style clearly defined by the minimalist aesthetics.

Fragateiro projects a strong dialogue not only with the architecture of the museum, but also with the main contents of the Archaeological Centre of Abade Pedrosa Museum, adding to the collection debris of the self-constructed *Bairro 6 de Maio*, in the city of Amadora.

The heterogeneity of materials and matters stand as incentives to build the pieces – drawings, photos, books, magazine pages, leftover materials, etc., while the process germinates in the way it exposes methodologies, research, construction and deconstruction.

Fernanda Fragateiro can be visited from October 19, 2018 through January 20, 2019. //

Casa de Férias (fragmento)

| PT | Nunca será demais lembrar que o Museu Internacional de Escultura Contemporânea (MIEC), de Santo Tirso, constitui-se como um dos mais interessantes e promissores espaços do panorama da arquitetura e das artes em território nacional.

A próxima exposição a habitar o MIEC, conta com a artista Fernanda Fragateiro, que desta feita apresenta *Processo*, onde combina um conjunto de esculturas concebidas nos últimos anos, reconfiguradas ao campo expositivo, e ainda um núcleo de obras *site-specific*.

A escultura e a instalação são duas componentes bastante descritivas do seu percurso enquanto artista, trabalhando muitas vezes sobre uma vasta gama de materiais e referências, denotando um estilo francamente definido pela estética minimalista.

Fragateiro projeta um forte diálogo não só com a arquitetura do museu como com os conteúdos regentes do Núcleo de Arqueologia do Museu Abade Pedrosa, acrescentando ao seu espólio destroços do autoconstruído *Bairro 6 de Maio*, na cidade da Amadora.

FERNANDA FRAGATEIRO *PROCESSO*



ENTRADA GRATUITA

19 OUT 20 JAN

fotografia © António Jorge Silva



MUSEU
INTERNACIONAL
ESCULTURA
CONTEMPORÂNEA

SANTO TIRSO

 miec.cm-stirso.pt  [miec_st](https://www.instagram.com/miec_st)