

4. Agrupamento de Escolas D. Dinis

Ólh(ar)te

A vida e a arte caminham lado a lado. Transparências, texturas, cores ... fotografias ... e pormenores que sugerem que a vida de cada um de nós não passou/passa ao lado....

Autores:

- 10ºG do Curso de Artes Visuais (experiências em aguarelas com fios diversos, cianotipias, fotografias de um espaço/fábrica - desenho de representação criativo, Painel - «Diferentes olhares sobre a nossa cidade»);
- 11ºG do Curso de Artes Visuais (trabalhos para o Sarau Queirosiano, desenhos da evolução da moda no século XIX, miniaturas de vestidos século XIX);
- 12ºF do Curso de Artes Visuais (cartazes para o Sarau Queirosiano, desenhos de interpretação e representação do património de Santo Tirso),
- EBAVL - Escola Básica de Agrela e Vale do Leça (pinturas em tela sobre o património local).

Curadoria: Ana Cristina Cruz, Pedro Sá

5. Colégio de Santa Teresa de Jesus

Mural ConVida

«Mural ConVida» é um trabalho de arte urbana realizado pelos alunos do 2º e 3º ciclos do Colégio de Santa Teresa de Jesus para participar no projeto «Arte Vida. Paisagens e Lugares», da Câmara Municipal de Santo Tirso, inserido na 1ª Bienal de Cultura e Educação, uma iniciativa do Plano Nacional das Artes.

O desejo de experimentar a arte urbana e conhecer as suas técnicas e processos motivou os alunos a realizar os primeiros esboços para, numa fase posterior, os artistas «Los Pepes» desenvolverem uma criação artística única.

A pintura surgiu após uma semana de trabalho com alunos dos 2º e 3º ciclos do Colégio de Santa Teresa de Jesus, numa dinâmica de Workshops preparados pelos «Los Pepes».

A obra, em tinta de spray, pode ser apreciada na rua D. Nuno Álvares Pereira. É uma criação voltada para a cidade, convidando ao conhecimento da instituição e da biodiversidade. É um mural cheio de vida, de significado e de histórias, embelezando o Colégio e a Cidade.

Autores: 2º ciclo (5ºA e 6ºA) e 3º ciclo (7ºA, 8ºA e 9ºA)

Curadoria: Susana Ribeiro

MIEC/CAAC

Agrupamento de Escolas D. Dinis
Agrupamento de Escolas Tomaz Pelayo
Agrupamento de Escolas de S. Martinho
Escola da Ponte
Colégio de Santa Teresa de Jesus
Local: IMOD - Fábrica de Santo Thyrsio

ENTRADA GRATUITA

museus@cm-stirso.pt
(+351) 252 830 410

Avenida da Fábrica de Santo Tirso, 88
4780-257 Santo Tirso
N 41° 20' 39.2" W 8° 28' 20.4"

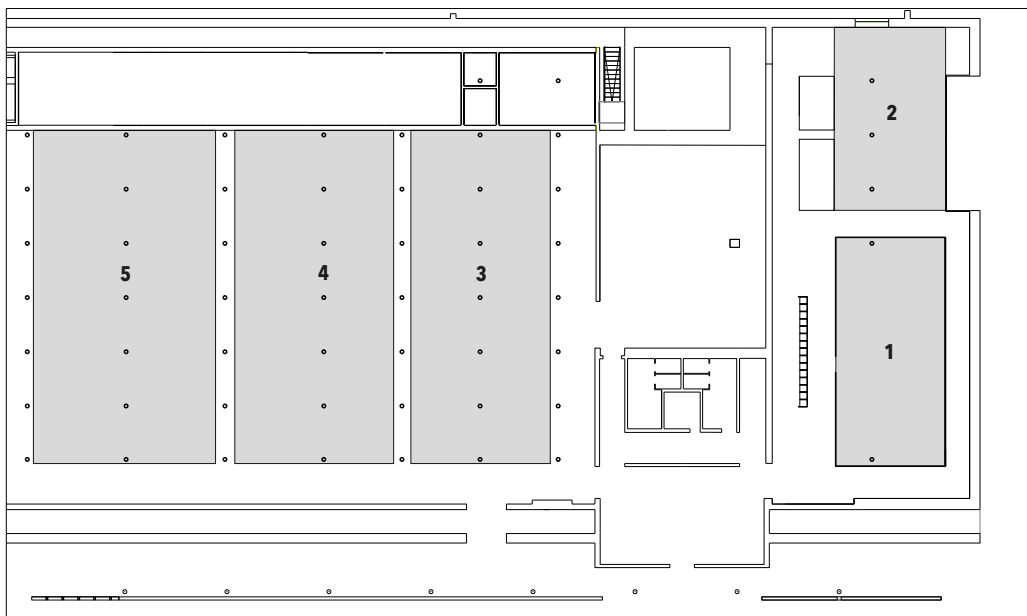


26 MAI
18h30

M MUSEU
INTERNACIONAL
ESCALURA
CONTEMPORÂNEA

CA
AC

BIENAL CULTURA EDUCAÇÃO #1
retrovisor: uma história do futuro
REPÚBLICA PORTUGUESA



A 1ª Bienal de Cultura e Educação é uma iniciativa do Plano Nacional das Artes, de escala nacional, que tem por objetivo a reflexão e disseminação do lugar das artes na educação, formal e não formal e a promoção da democracia cultural, à qual o Museu Internacional de Escultura Contemporânea e o Centro de Arte Alberto Carneiro aderiram com o projeto “Arte Vida. Paisagens e Lugares”.

Este foi um projeto de longa duração, que promoveu o envolvimento e a proximidade com a comunidade educativa do concelho, através de um convite às escolas do 3º ciclo e ensino secundário para a participação ativa na criação artística, com recurso a visitas e workshops, bem como sessões e reuniões com os colaboradores dos Museus.

Durante os últimos meses, os alunos destas escolas participaram ativamente em visitas guiadas e oficinas no Museu Internacional de Escultura Contemporânea, Museu Municipal Abade Pedrosa e Centro de Arte Alberto Carneiro realizadas por artistas e mediadores culturais dos museus, bem como workshops de fotografia experimental, dança contemporânea e pintura mural, levados a cabo por artistas nos equipamentos culturais do município e nas escolas.

1. Agrupamento de Escolas de S. Martinho

Retroprojetar o Futuro

Por paisagem, podemos entender a parte visual de um lugar ou território, tal como é apreendido pelos seus ocupantes. Este projeto visa estimular os participantes a se apropriarem dos lugares que os rodeiam e se tornarem parte ativa na sua preservação e desenvolvimento. Assim, partindo do universo artístico de Alberto Carneiro e da ideia de que a natureza se pode imprimir a ela própria pela ação da luz, os alunos experimentaram uma série de processos fotográficos alternativos, com foco na sustentabilidade e na relação da fotografia com a natureza. Natureza essa, que viria a servir como matéria prima, mas também como inspiração para as suas restantes criações artísticas.

Autores: 7ºA e 8ºB

Curadoria: Cristina Guise e Carlos Costa Pereira

2. Escola Secundária Tomaz Pelayo

Olhares I (fotografias) e olhares II (instalação)

A ideia de Identidade, território, autoria e memória a partir de Duchamp, adicionando Beuys, demonstrando que com dedicação e espírito crítico todos podem ser artistas.

Autores: 9º A, B, C, D, E e F; 11º F1 e o 2ºQ, técnico de programação de sistemas informáticos.

Curadoria: Rui Coutinho

3. Escola da Ponte

InstalArte

O projeto “InstalArte” materializou-se a partir dos olhares dos alunos sobre um conjunto de esculturas do MIEC, que se estendeu à obra dos artistas selecionados. Neste sentido, a partir do diálogo entre as vivências pessoais e as obras de arte, os alunos decidiram usar elementos da natureza e reinterpretaram a linguagem de cada artista para criar uma escultura coletiva, partindo das cores, das formas, dos padrões e das suas narrativas. Esta releitura pretende, assim, celebrar a natureza e a vida através da arte, convidando a comunidade a contemplar novas paisagens na cidade, baseado em autores como Alberto Carneiro, entre outros.

Autores: Grupo A1 - Núcleo de Aprofundamento

Curadoria: Mafalda Nogueira

Inexistente

Através da observação de diferentes formas, estruturas e materiais, os alunos recriaram diversos ensaios plásticos sobre papel, resultando numa espécie de teia, cheia de curvas, nós e sombras... Posteriormente, compararam estas produções com os milhares de caminhos que os humanos percorrem no mundo e, apesar da enorme diversidade, encontraram imensas semelhanças. Desta interpretação, surgiu a proposta de expressar estas narrativas através de uma proposta dramática, completando-a com as palavras de Bertolt Brecht.

Autores: Grupo A2 - Núcleo de Aprofundamento