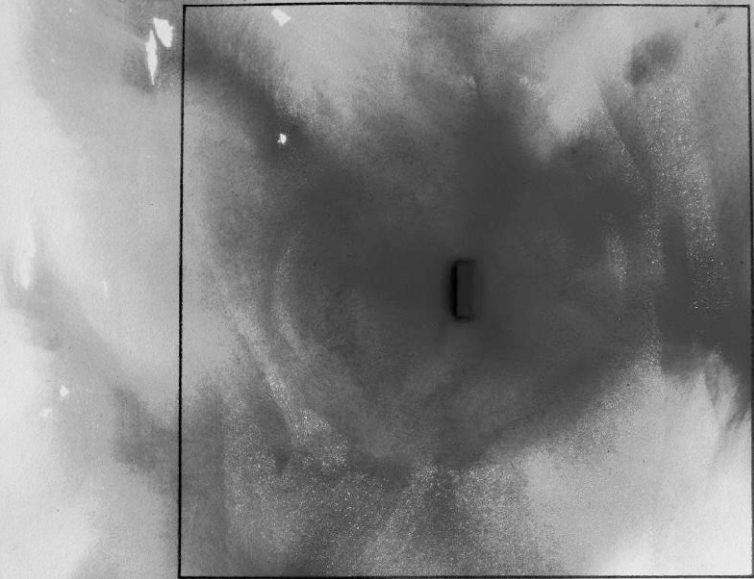


CRISTINA ATAÍDE

RESPIRAÇÃO BOCA A BOCA



28 MAI – 18 SET

M MUSEU
INTERNACIONAL
ESCULTURA
CONTEMPORÂNEA

PT/EN

BIOGRAFIA / BIOGRAPHY

Nasceu em Viseu, em 1951. Vive em Carnaxide, concelho de Oeiras e trabalha em Lisboa. É licenciada em Escultura pela ESBAL, Lisboa. Frequentou o Curso de Design de Equipamento da ESBAL, Lisboa. Foi diretora de produção de Escultura e Design da Madein, Alenquer, de 1987 a 1996, onde trabalhou com Anish Kapoor, Michelangelo Pistoletto, Keit Sonnier, Matt Mullican, entre outros. Foi professora convidada da Universidade Lusófona em Lisboa de 1997 a 2012.

Expõe com regularidade desde 1984 e as grandes instalações e o site-specific, ocupam um importante lugar nas suas mostras. A sua obra, feita muitas vezes em viagem, transita entre a escultura e o desenho passando pela fotografia e vídeo. As preocupações com natureza e sua preservação é uma das constantes do seu trabalho e pesquisa.

She was born in Viseu, in 1951. She lives in Carnaxide (Oeiras) and works in Lisbon. She graduated in Sculpture and has a degree in Sculpture and New Media, at the Superior School of Fine Arts of the Lisbon University. She was Head of the Sculpture and Design's department in Madeln, a Portuguese marble production company between 1987 and 1996, working there with artists such as Anish Kapoor, Michelangelo Pistoletto, Keit Sonnier, Matt Mullican, etc. She was an Invited Teacher at Lusófona University, Lisbon, between 1997 and 2012.

Since 1984, she regularly exhibits her work, with big installations and site-specific occupying an important place in her displays. Most of the time, her work is done during her travels and includes sculpture and drawing, but also photography and video. The concern about nature and its preservation is one of the most constant worries in her work.

ENTRADA GRATUITA
museus@cm-stirso.pt
(+351) 252 830 410

Avenida Unisco Godiniz 100
4780-366 Santo Tirso
N 41° 20' 39.2" W 8° 28' 20.4"

The exhibition by Cristina Ataíde, held at MIEC from May 28th, 2022, revisits some of her first series of sculptures made of iron and stone, confronting them with new pieces developed by her in the context of a careful and attentive observation of NATURE.

Along the surprising 70 m long corridor, a sculpture made specifically for this location proposes to us a walk through these small details of a nature that we are often unaware of and that always surprises us.

In all the other rooms of the Museum, drawings and sculptures are interconnected, without a visible chronology, but creating strong relationships with each other, and allowing connections between the material and the spiritual, and where the impulse of the traveler is felt, always present, in the artist's work.

At the end of the exhibition, the visitor is summoned to actively participate in a site-specific piece that occupies the granite wall that flanks the exterior space.

A exposição de Cristina Ataíde a Inaugurar no MIEC a 28 de Maio de 2022, faz a revisão de algumas das suas primeiras séries de esculturas em ferro e pedra, confrontando-as com peças atuais que tem desenvolvido no contexto de uma observação atenta e cuidada da NATUREZA.

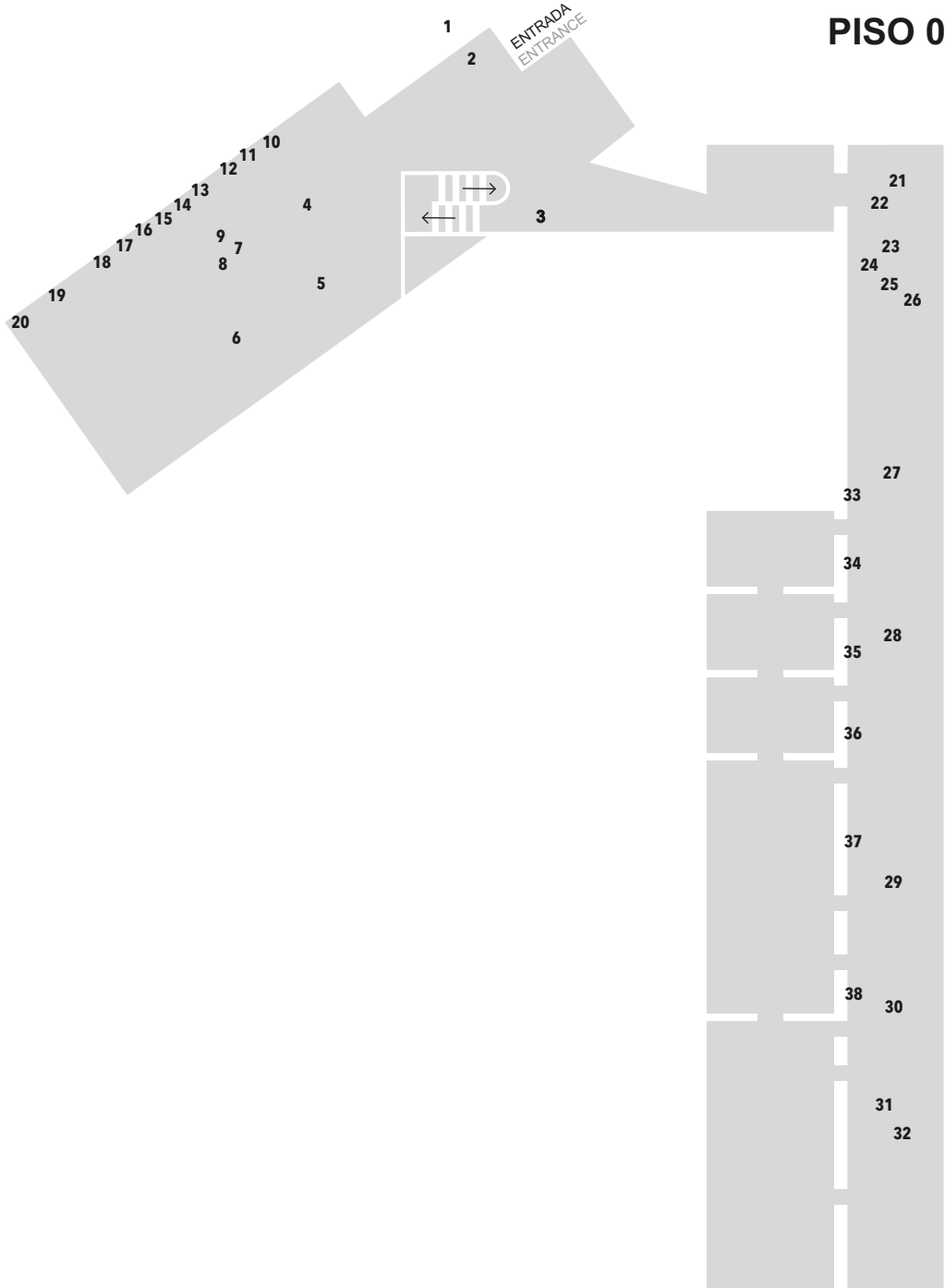
Ao longo do surpreendente corredor, com 70 m de comprimento, uma escultura feita especificamente para este local, propõem-nos uma caminhada por entre pequenos detalhes de uma natureza que muitas vezes desconhecemos e que sempre nos surpreende.

Em todas as restantes salas do Museu, desenhos e esculturas inter-relacionam-se, sem uma cronologia visível, mas criando fortes relações entre si e permitindo conexões entre o material e o espiritual e onde se sente o impulso de viajante, sempre presente, no trabalho da artista.

No final de todo o percurso expositivo, o visitante é chamado a participar ativamente numa peça, site-specific que vai ocupando o muro granítico que ladeia o espaço exterior.

RESPIRAÇÃO BOCA A BOCA





PISO 0

1.

Observador de céu #1, 2016
Ferro e mármore de Estremoz
2.

Observador de céu #2, 2016
Ferro e mármore de Estremoz
3.

Polaridades solúveis, 2016
Chumbo, grafite, tinta e madeira
4.

MP02.1AC, 1992
Calcário azul Cascais
5.

Criptus - MP05.1AC, 1992
Calcário azul Cascais
6.

MP02.1AC, 1992
Calcário azul Cascais
7.

MP07.1AC, 1992
Calcário azul Cascais
8.

MP09.2AC, 1992
Calcário azul Cascais
9.

MP06.1AC, 1992
Calcário azul Cascais
10.

Fonte #8, 1999
Grafite, acrílico e Darwi
11.

Fonte #9, 1999
Grafite, acrílico e Darwi
12.

Fonte #13, 1999
Grafite, acrílico e Darwi
13.

Fonte #12, 1999
Grafite, acrílico e Darwi

14.

Fonte #10, 1999
Grafite, acrílico e Darwi
15.

Fonte #15, 1999
Grafite, acrílico e Darwi
16.

Fonte #14, 1999
Grafite, acrílico e Darwi
17.

Fonte #2, 1999
Grafite, acrílico e Darwi
18.

Fonte #7, 1999
Grafite, acrílico e Darwi
19.

Involvement #13, 2008
Chumbo e madeira
20.

Ser vida ser, 2016
Vinil
21.

Under all of this #1, 2016
Mármore de Estremoz
22.

Under all of this #2, 2016
Mármore de Estremoz
23.

Observador de céu #4, 2016
Mármore de Estremoz
24.

Observador de céu #3, 2016
Mármore de Estremoz
25.

Observador de céu #6, 2016
Mármore de Estremoz
26.

Observador de céu #5, 2016
Mármore de Estremoz

27.

Citânia #1, 2022
Barro trabalhado pelo mar s/
Mármore de Estremoz
28.

Citânia #2, 2022
Nós de árvore e bronze s/
Mármore de Estremoz
29.

Citânia #3, 2022
Ar e Mármore de Estremoz
30.

Citânia #4, 2022
Fósseis s/ Mármore de Estremoz
31.

Under all of this #3, 2022
Mármore de Estremoz
32.

Under all of this #4, 2022
Água do Rio Ave s/ Mármore de
Estremoz
33.

Respiração/Breathing, 2014
Vídeo
34.

Erta Ale, 2017
Vídeo
35.

Nevoeiro Quente, 2009
Vídeo
36.

Aragem, 2013
Vídeo
37.

Rio Negro, 2020
Vídeo
38.

La couleur du jour, 2022
Vídeo

39.

Caixa #VI, 1988-2022
Calcário caboço, ferro e Urucum (Amazónia)
40.

Caixa #VII, 1988-2022
Calcário caboço, ferro e areia do deserto (Sahara)
41.

Caixa #VIII, 1988-2022
Calcário caboço, ferro e granito (Santo Tirso)
42.

Sem título 87, 1987
Ferro e cabos de aço
43.

Time & Weather #7, 2020
Pastilha de aguarela, água, grafite e tempo
44.

Time & Weather #8, 2020
Pastilha de aguarela, água, grafite e tempo
45.

Time & Weather #9, 2020
Pastilha de aguarela, água, grafite e tempo
46.

Time & Weather #6, 2019
Pastilha de aguarela, água, grafite e tempo
47.

Time & Weather #5, 2019
Pastilha de aguarela, água, grafite e tempo
48.

Com o Vento #1, 2022
Guache, pigmento e vento
49.

Com o Vento #2, 2022
Guache, pigmento e vento
50.

Com o Vento #3, 2022
Guache, pigmento e vento

51.

«Angelim Ferro», 2020
Bronze
52.

Memórias (X capítulos), 1997-2022
Ferro, areia, cartas pessoais, lençol bordado,
lã, pedras pretas, mármore de escultura,
pigmento vermelho, ex-votos em cera,
espelho e fotos de viagem
53.

Paan #4 a #13, 2020
10 desenhos · Impressão s/ papel de folhas
vindas de Myanmar e pigmento
54.

Dust of..., 2022
Grafite, pigmento e carimbos
55.

Ser..., 2022
Grafite, pigmento e carimbos
56.

Mortes desnecessárias, 2022
Grafite, pigmento e carimbos
57.

If, 1995
Madeira pintada
58.

Muro para desejar - Peça colaborativa com
o público, 2022
Fita de algodão e tinta



PISO -1