

BIOGRAFIA BIOGRAPHY

Rúrí nasceu em 1951, em Reiquiavique, onde atualmente vive e trabalha. Frequentou a Escola Islandesa de Artes e Ofícios, entre 1971-1974, tendo depois estudado teoria e prática de arte contemporânea. De 1976 a 1978, frequentou a De Vrije Academie Psychopolis, em Haia. Como estudante de arte na Islândia afirmou a sua reputação como artista ativista com duas performances inovadoras em Reiquiavique, em 1974: *Golden Car*, e *How to Change the Icelandic Costume to Meet with Modern Icelandic Society*. Foi, também, membro fundador de vários coletivos de artistas, incluindo a Galerie Lóa, em Haarlem (1976), e o Museu de Arte Viva (Nýlistasafnið), em Reiquiavique (1978).

A artista já apresentou inúmeras exposições individuais, incluindo a representação da Islândia na 50ª Bienal de Veneza, em 2003, com o trabalho *Archive – Endangered Waters*. O seu trabalho está presente em diversas coleções de museus, como o Museu de Arte de Reiquiavique, a Galeria Nacional da Islândia, o Museu de Arte Viva, o Museu Metropolitano de Arte, o Arquivo Lafuente e o Centro de Arte Hugo Voeten.

Rúrí was born in 1951, in Reykjavík, where she presently lives and works. She attended the Icelandic School of Arts and Crafts from 1971-74 and, later studied contemporary art theory and practice. From 1976-78 she attended the De Vrije Academie Psychopolis, in The Hague. As an art student in Iceland she firmly established her reputation as an activist performance artist with two groundbreaking performances in Reykjavik in 1974: *Golden Car*, and *How to Change the Icelandic Costume to Meet with Modern Icelandic Society*. She was also a founding member of several artist-run collectives, including Galerie Lóa, in Haarlem (1976), and the Living Art Museum (Nýlistasafnið), Reykjavík (1978).

She has had numerous solo exhibitions, including representing Iceland in the 50th Venice Biennale, in 2003, with the work *Archive – Endangered Waters*. Her work is included in many museum collections, including Reykjavík Art Museum, National Gallery of Iceland, The Living Art Museum, The Metropolitan Museum of Art, The Lafuente Archive, Art Center Hugo Voeten.



 miec.cm-stirso.pt
 [miec_museum](https://www.instagram.com/miec_museum)

HORÁRIO
Ter a Sex 09H00 > 17H30
Sáb e Dom 14H00 > 19H00
Encerrado à segunda-feira
e feriados nacionais

ENTRADA GRATUITA
museus@cm-stirso.pt
(+351) 252 830 410
Av. Unisco Godiniz 100
4780-366 Santo Tirso

© Pétur Thomsen

**MUSEU
INTERNACIONAL
ESCULTURA
CONTEMPORÂNEA**



10 MAR
—
25 JUN

RÚRÍ
AND
NOW
WHAT?

RÚRÍ

AND NOW WHAT?

And now what? apresenta um trabalho inédito intitulado *Forest*, criado a partir das cinzas e outros restos de árvores queimadas de diversas florestas em Santo Tirso (Monte Córdova, Santa Cristina do Couto e São Miguel do Couto), que foram destruídas nos incêndios de 2022 – um trabalho que, sublinha o impacto da crise climática e do aumento da temperatura nos ecossistemas locais.

Tanto o trabalho *Future Cartography XIII* como *Water Balance IV*, que foi criado em colaboração com o museu e a Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto serão posteriormente adicionados ao acervo do museu, como doação da artista.

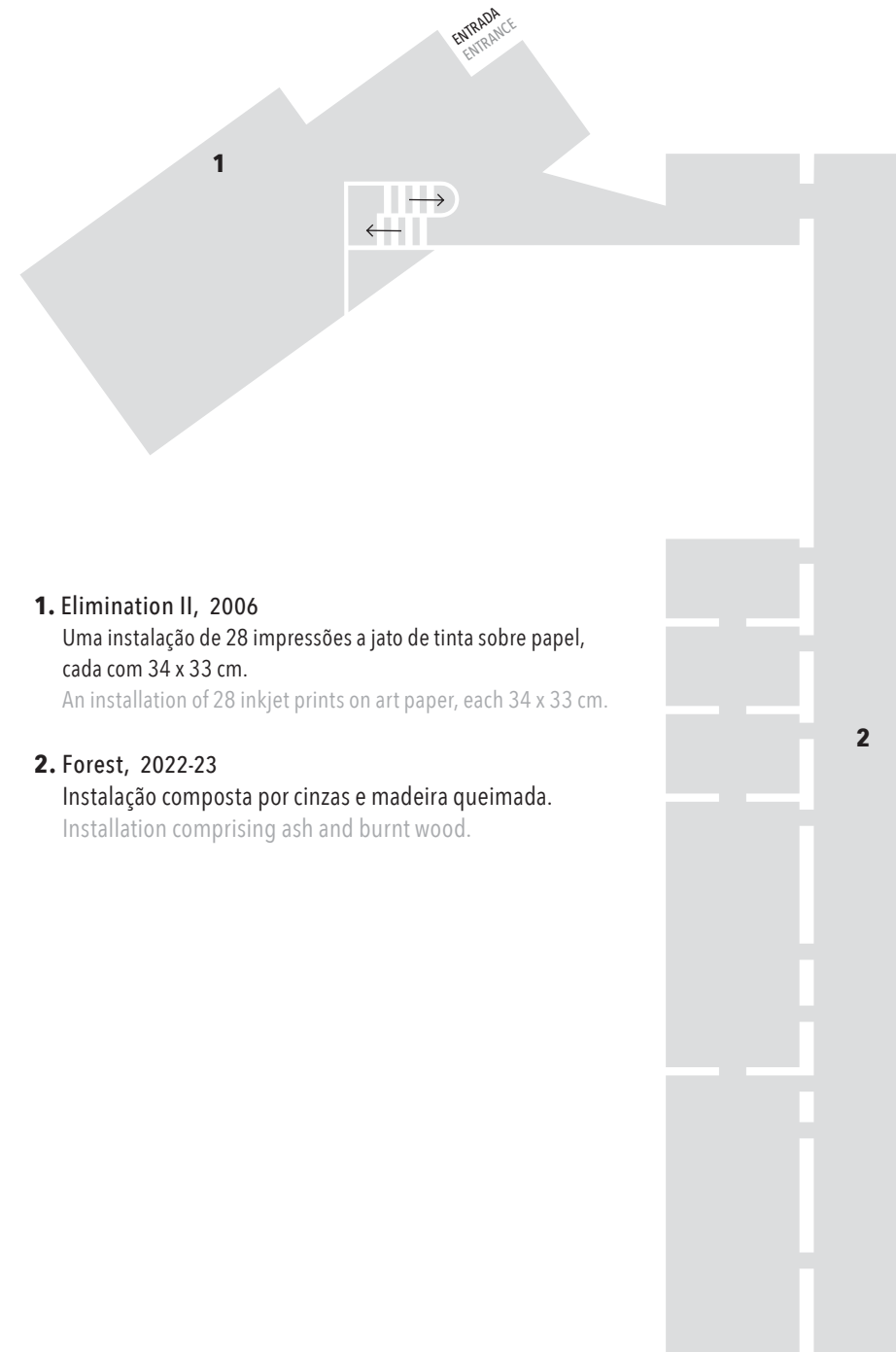
A exposição é acompanhada de um catálogo, com um artigo do curador da exposição Álvaro Moreira, acerca do novo trabalho, *Forest*, assim como um artigo biográfico da historiadora de arte Pari Stave, diretora do Centro de Arte Skaftfell, na Islândia. O livro de 128 páginas será publicado pelo Município de Santo Tirso, com apoio do Icelandic Visual Arts Fund.

And now what? features a newly-commissioned work titled *Forest*, created from the ash and other burned remains of trees from several forests in Santo Tirso (Monte Córdova, Santa Cristina do Couto and São Miguel do Couto) that were destroyed in the 2022 forest fires underscores the impact of climate crisis and rising temperature on local ecosystems.

Both the work *Future Cartography XIII* and the work *Water Balance IV*, which has been created in collaboration with the museum and the Faculty of Fine Arts of the University of Porto will enter the Museum's collection as a gift from the artist.

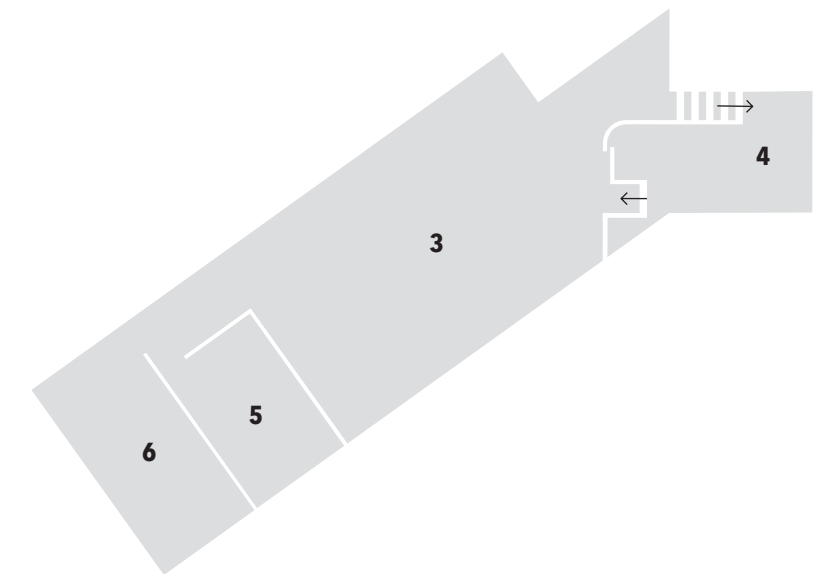
The exhibition is accompanied by a fully-illustrated catalogue, with an essay by exhibition curator Álvaro Moreira on the new work, *Forest*, as well as a biographical essay by art historian Pari Stave, director of the Skaftfell Art Center in Iceland. The 128 page book is published by Santo Tirso Municipal Council, with support from the Icelandic Visual Arts Fund.

PISO FLOOR 0



- 1. Elimination II, 2006**
Uma instalação de 28 impressões a jato de tinta sobre papel, cada com 34 x 33 cm.
An installation of 28 inkjet prints on art paper, each 34 x 33 cm.
- 2. Forest, 2022-23**
Instalação composta por cinzas e madeira queimada.
Installation comprising ash and burnt wood.

PISO FLOOR -1



- 3. Future Cartography XIII, 2023**
Impressões a jato de tinta, cada uma com 240 cm de altura, e cerca de 430 cm de largura, sobre dibond.
Inkjet prints, each 240 cm in height and up to x 430 cm in width, mounted on dibond.
- 4. ITEMS, 1978-2006**
Vídeo, som, duração de 15 min.
Video, sound, duration 15 min.
- 5. World Map Laboratory, 2023**
Performance com projeção ao vivo e gravação de som.
Performance work with live projection and sound recording.
- 6. Water Balance IV, 2023**
Instalação composta por 120 frascos de vidro translúcido instalado em duas estantes de aço galvanizado (300 x 400 x 40 cm e 300 x 200 x 40 cm).
Installation comprising 120 vessels of clear-glass installed on two racks of galvanized steel (300 x 400 x 40 cm and 300 x 200 x 40 cm).