



BIOGRAFIA BIOGRAPHY

Nascido em Leiria, Mário Lopes licenciou-se em Escultura na Academia de Belas Artes de Carrara (Itália) e desenvolveu o seu Mestrado em Escultura na Tama Art University (Tóquio, Japão), com uma bolsa de estudos do governo Japonês. Foi premiado com 1º lugar no Simpósio Internacional de Tehran, Irão, em 2012 e o 2º lugar na Bienal Chaco, na Argentina, no mesmo ano. Realizou diversas exposições individuais e coletivas em Portugal e no estrangeiro, como na Coreia do Sul, no Japão, na Tailândia e em Taiwan. Participou em vários Simpósios de Escultura em Portugal, na China, no Irão, no Luxemburgo, na Argentina e na República Checa. Encontra-se representado em coleções públicas e privadas, como: Parque D. Carlos I, Caldas da Rainha, Portugal; Kish Island, Golfo Pérsico, Irão; Cidade de Hualien, Taiwan; Asian Museum of Modern Art, Taiching, Taiwan; Qasr Museum Garden, Tehran, Irão; Bijan Park, Tokushima, Japão; Cidade de Resistência, Argentina; Cidade de Ashkelon, Israel.

ENTRADA GRATUITA
museus@cm-stirso.pt
(+351) 252 830 410
Avenida Unisco Godiniz 100
4780-366 Santo Tirso

Born in Leiria, Mário Lopes graduated in Sculpture at the Academy of Fine Arts of Carrara (Italy) and developed his MFA at the Tama Art University (Tokyo, Japan), with a scholarship from the Japanese government. He was awarded 1st place at the International Symposium in Tehran, Iran, in 2012 and 2nd place at the Chaco Biennial, in Argentina, in the same year. He has held several solo and group exhibitions in Portugal and abroad, such as in South Korea, Japan, Thailand, and Taiwan. He participated in several Sculpture Symposia in Portugal, China, Iran, Luxembourg, Argentina and the Czech Republic. His work is represented in public and private collections, such as: D. Carlos I Park, Caldas da Rainha, Portugal; Kish Island, Persian Gulf, Iran; Hualien City, Taiwan; Asian Museum of Modern Art, Taiching, Taiwan; Qasr Museum Garden, Tehran, Iran; Bijan Park, Tokushima, Japan; City of Resistance, Argentina; City of Ashkelon, Israel.

[HTTP://MARIOLOPES.INFO](http://mariolopes.info)

 miec.cm-stirso.pt
 [miec_museu](https://www.instagram.com/miec_museu)

Ter a Sex 09H00 - 17H30
Sáb e Dom 14H00 - 19H00

23 NOV 2024
– 30 MAR 2025



MÁRIO LOPES

INTEMPORALIDADE DA MATÉRIA

M MUSEU
INTERNACIONAL
ESCULTURA
CONTEMPORÂNEA



INTEMPORALIDADE DA MATÉRIA

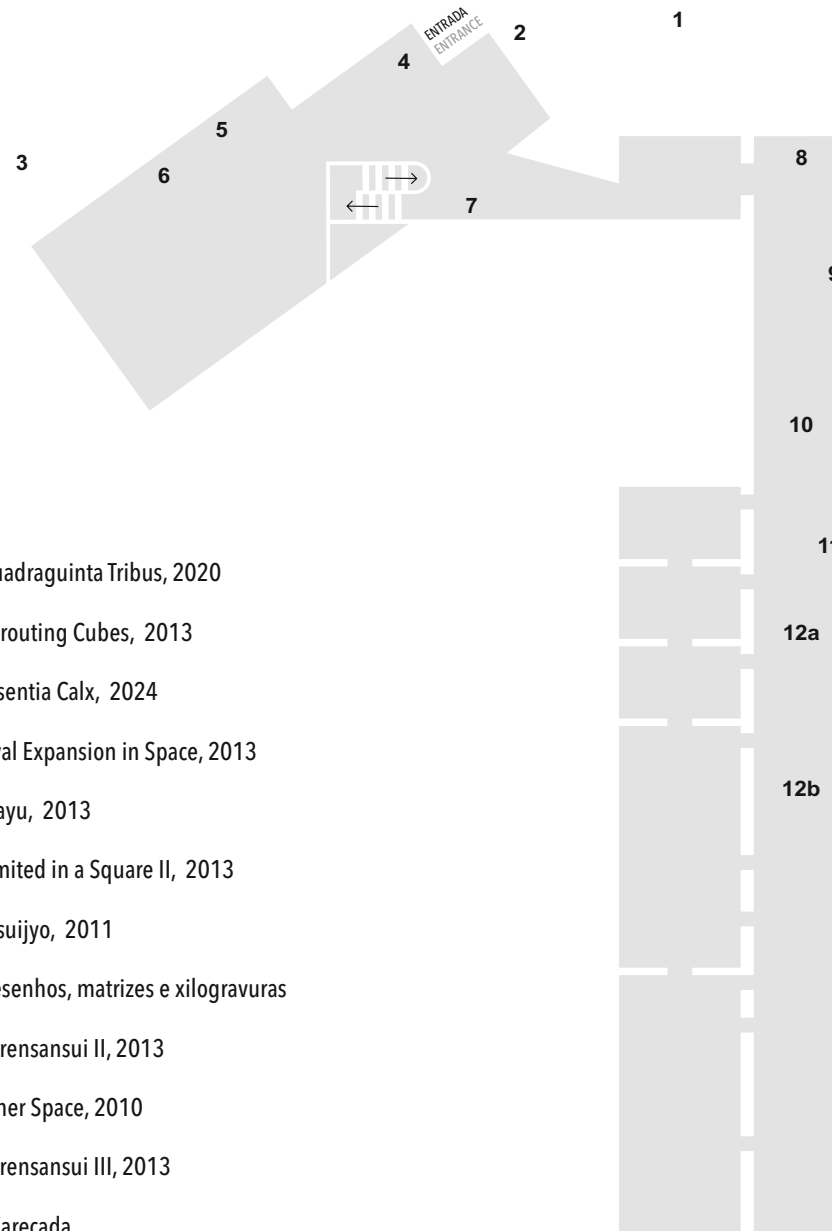
A exposição Intemporalidade da Matéria oferece uma experiência sensorial e filosófica, convidando o público a explorar a relação entre a natureza, a mente humana e a transformação das ideias em formas concretas. Mário Lopes, profundamente ligado à escultura desde a juventude, apresenta uma série de obras que refletem o amadurecimento dos seus conceitos ao longo do tempo, materializados em diversos suportes como pedra, madeira, cortiça e papel, entre outros. Cada obra expressa o respeito do artista pela matéria e o seu compromisso em eternizá-la.

Crescido no campo, Mário inspira-se nas leis da natureza, captando a fluidez, a força e a energia dos elementos naturais, e transmitindo essas qualidades nas suas criações. Embora a pedra tenha sido o seu ponto de partida, a sua exploração de outros materiais, como estampas, tapeçarias, quadros, revela uma versatilidade que enriquece o seu vocabulário artístico.

As suas viagens e o contacto com culturas distintas ampliaram a sua visão sobre o papel essencial da arte na vida das pessoas. Em Intemporalidade da Matéria, as esculturas de Mário Lopes transcendem a sua materialidade, convertendo-se em veículos de imagens abstratas e ideias intemporais que desafiam a nossa percepção do mundo e das formas que nele existem.

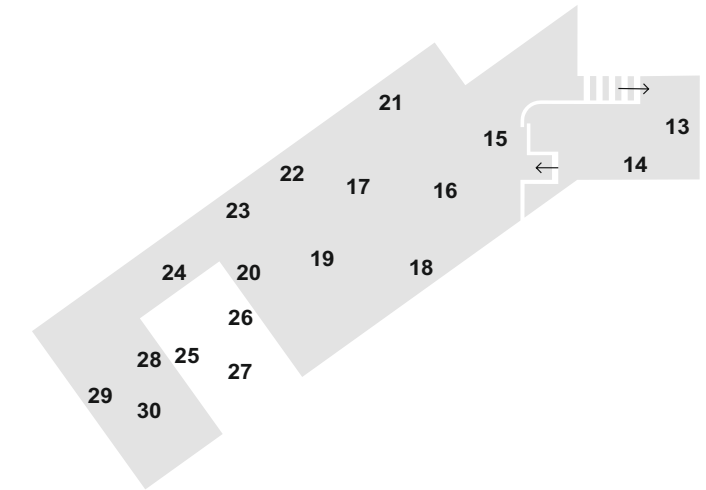
The exhibition Intemporalidade da Matéria [Timelessness of Matter] offers a sensory and philosophical experience, inviting the public to explore the relationship between nature, the human mind and the transformation of ideas into concrete forms. Mário Lopes, deeply connected with sculpture since his youth, presents a series of works reflecting the maturity of his concepts over time, materialized in different materials such as stone, wood, cork and paper, among others. Each work expresses the artist's respect for matter and his commitment to eternalizing it. Growing up in the countryside, Mário is inspired by the laws of nature, capturing the fluidity, strength, and energy of the natural elements, and transmitting these qualities in his creations. Although stone was his starting point, his exploration of other materials, such as prints, tapestries, and paintings, reveals a versatility that enriches his artistic vocabulary. His travels and contact with different cultures broadened his vision of the essential role of art in people's lives. In Intemporalidade da Matéria [Timelessness of Matter], Mário Lopes' sculptures transcend their materiality, becoming vehicles of abstract images and timeless ideas that challenge our perception of the world and the forms that exist in it.

PISO FLOOR 0



- 01.** Quadraguinta Tribus, 2020
- 02.** Sprouting Cubes, 2013
- 03.** Essentia Calx, 2024
- 04.** Oval Expansion in Space, 2013
- 05.** Mayu, 2013
- 06.** Limited in a Square II, 2013
- 07.** Tesuijyo, 2011
- 08.** Desenhos, matrizes e xilogravuras
- 09.** Karensansui II, 2013
- 10.** Inner Space, 2010
- 11.** Karensansui III, 2013
- 12a.** Kareçada
- 12b.** Kareçada

PISO FLOOR -1



- 13.** Viridi Agros, 2024
- 14.** Papaver Aureum, 2024
- 15.** Columna Aurea, 2024
- 16.** Sangoshichi, 2011
- 17.** Exesa Aquam, 2022
- 18.** Triptych I, 2013
- 19.** Venuste Terra, 2024
- 20.** Struere, 2017
- 21.** Linear Connections, 2013
- 22.** Modular Composition, 2011
- 23.** Lightness, 2011
- 24.** Aureum Erius, 2023
- 25.** Xilogravuras, 2010-11
- 26.** Xilogravuras, 2020
- 27.** Mesa das curiosidades e modelos I e II
- 28.** Papaver Euismod, 2023
- 29.** Papaver Insolita, 2023
- 30.** Papaver Agri, 2023