

Residências Artístico-pedagógicas – Deslocações #07

«-Tão frágil como o Mundo»

Fábrica de Santo Thyrso

25 de maio a 02 de junho de 2024

No mesmo poema de Sophia de Mello Breyner onde lemos "Para ti eu criei um dia puro | Livre como o vento e repetido | Como o florir das ondas ordenadas" encontramos o título para a exposição da sétima edição da residência artístico-pedagógica – Deslocações. Um poema que nos diz sobre a imperfeição e fragilidade do lugar onde amamos; sobre o medo de amar quando tudo quebra e emudece. No prelúdio de uma nova era onde à crise energética se somam as tensões geopolíticas, a erosão das democracias, a injustiça climática e os retrocessos nos direitos e liberdades individuais... tudo parece volátil, impermanente. E apesar disso, ainda se tenta amar, ainda se sonha inventar um lugar outro.

Nesta exposição os gestos artísticos de cada estudante juntam-se ao do convidado especial – escultor Carlos Barreira, para exprimirem essa inefável liberdade: tentar florir na repetição das ondas ordenadas.

In the same poem by Sophia de Mello Breyner where we read "For you I shall create a pure day | Free as the wind and repeated | Like the blossoming of the ordered waves" we find the title for the exhibition of the seventh edition of the artistic residency – Deslocações [Dislocations]. A poem that tells us about the imperfection and fragility of the place where we love; about the fear of loving when everything breaks and becomes silent. In the prelude to a new era where the energy crisis is compounded by geopolitical tensions, the erosion of democracies, climate injustice and setbacks in individual rights and freedoms... everything seems volatile, impermanent. And despite this, we still try to love, we still dream of inventing a different place.

In this exhibition, the artistic gestures of each student join those of the special guest – sculptor Carlos Barreira, to express this ineffable freedom: trying to blossom in the repetition of the ordered waves.

RESIDÊNCIA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA DESLOCAÇÕES #07



25 MAIO - 02 JUNHO 2024
FÁBRICA DE SANTO THYRSO

CAAC/FBAUP

Coordenação: Álvaro Moreira

Orientação: Prof. Samuel Silva

Montagem e produção:

Helena Gomes/Carla Martins/Tânia Pereira/Sofia Carneiro

Agradecimento especial ao escultor Carlos Barreira

ENTRADA GRATUITA

museus@cm-stirso.pt

(+351) 252 830 410

Avenida da Fábrica de Santo Tirso, 88

4780-257 Santo Tirso

N 41° 20' 39.2" W 8° 28' 20.4"

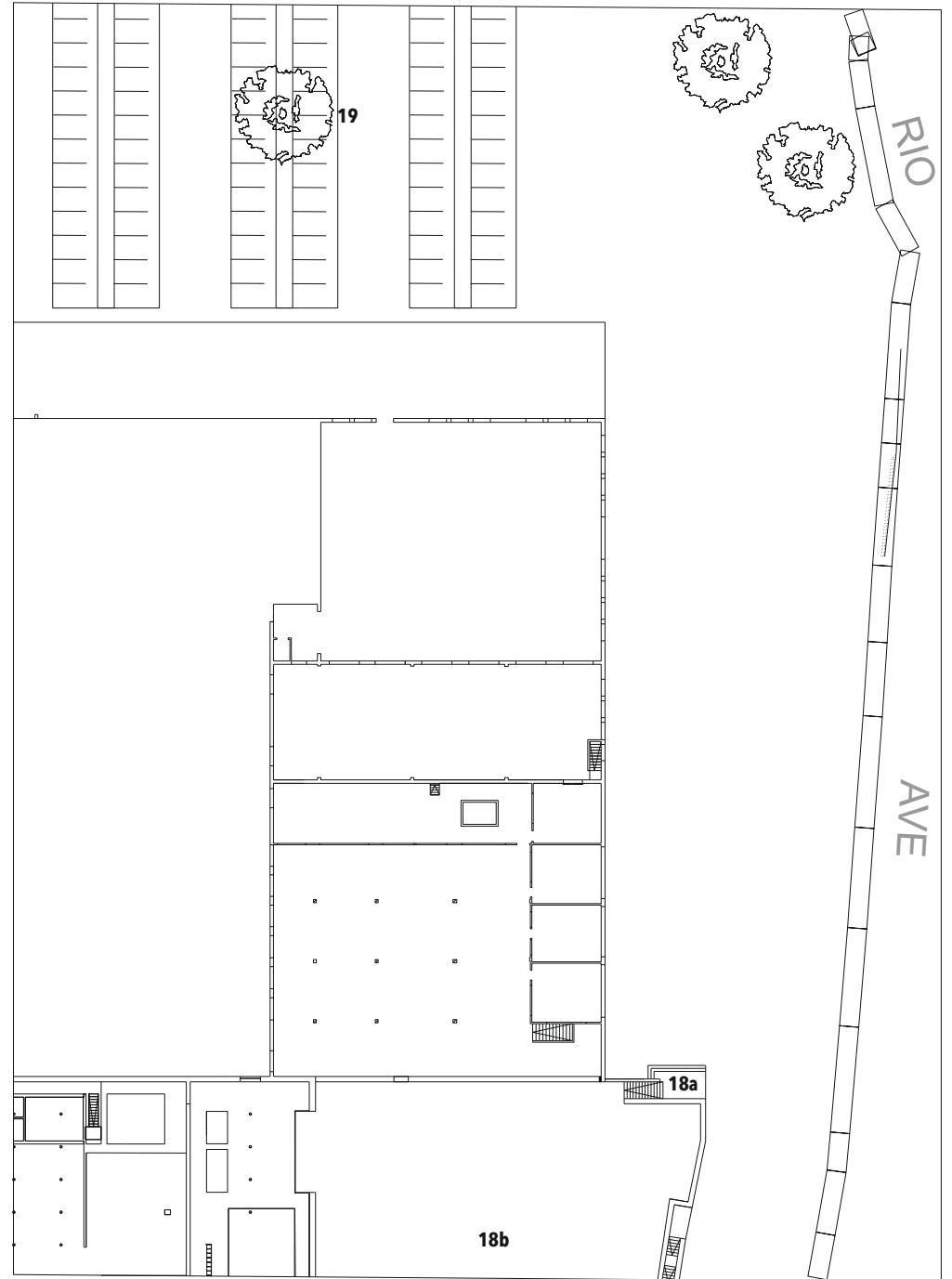
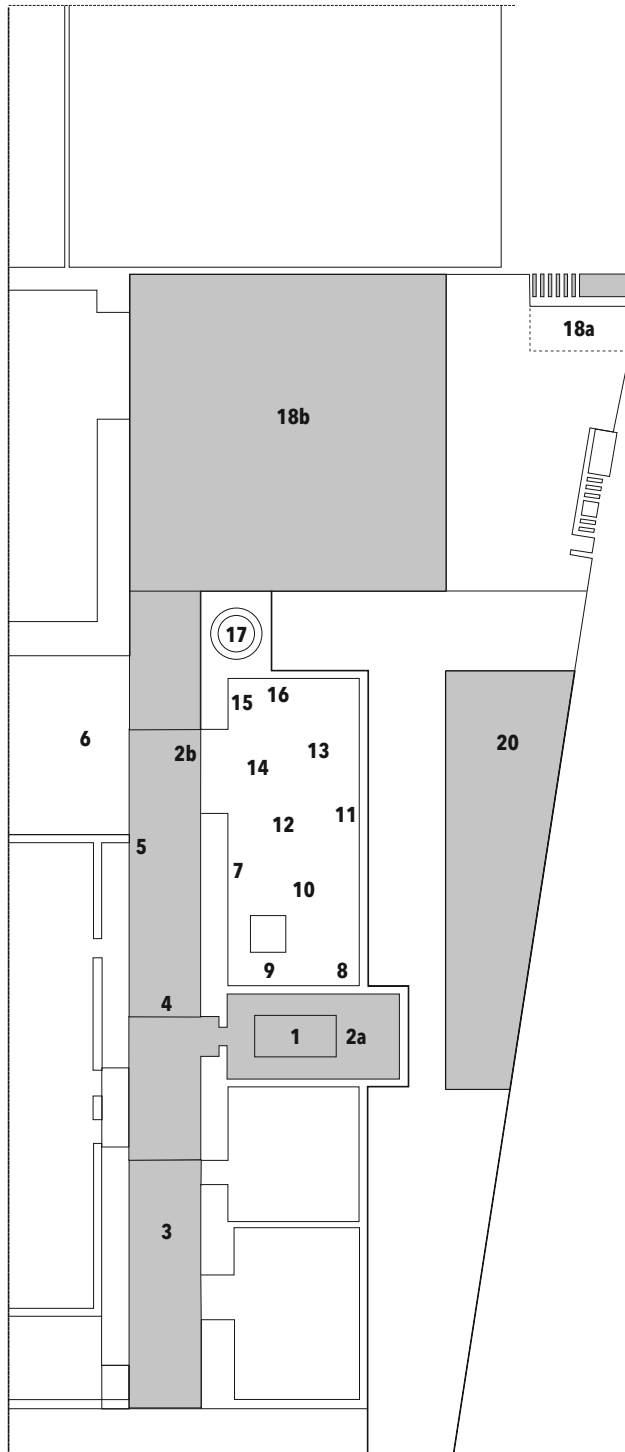
CA
AC

MUSEU
INTERNACIONAL
ESCULTURA
CONTEMPORÂNEA
SANTO TIRSO

SANTO TIRSO
CÂMARA MUNICIPAL

U. PORTO
FACULDADE DE BELAS ARTES
UNIVERSIDADE DO PORTO

2c



Fábrica de Santo Thyrso

17. Ana Pereira Carvalhosa

Sem título

Pâte de verre
2024

18. Selma Cifka Calapez

A fábrica

a) Projeção vídeo, 15' cor

b) Instalação - mesas, objetos encontrados,
materiais naturais
344x251x80cm
2024

19. Joana Bezerra

Refúgio

Paus, corda sisal, corda poliéster, livro de caça,
paisagem sonora
2024

20. Clara Ginoulhiac

Não vê?

Estrutura de arame com espuma de poliuretano
e cera; acabamentos em gesso e papel machê
2024

1. Sara Silva

Casa Mar

Lã de algodão, folhas de alumínio e arame de
aço
490x180cm
2024

2. Ana Raquel Silva

a) Dei de mim nos perdidos e achados

Cera pigmentada, xisto e metal
2024

b) Fuga d'água

Pedra, vidro e metal
2024

c) Agora que não danço, nunca houve em mim tanto movimento

(Performance)
Duração: 10 min.
2024

3. Estrela Cachulo

Criptobiose

Espanja, fio, cabo de aço, carpete
Dimensões variáveis
2024

4. Aléxia Delorme

Sub-Terra

Arame, fio de lã, corda de cânhamo e casca de
árvore de pinheiro
Dimensões variáveis
2024

5. Inês Rocha

Com as mesmas mãos

Panos de algodão, fio de algodão, lã acrílica
Dimensões variáveis
2024

6. Leonor da Conceição

Lar

Balanço, caixa de pássaros, prateleiras, tábuas, gavetão
Dimensões variáveis
2024

7. Beatriz Moreira

Mus(e)jings (instalação composta)

Desenhos (carvão vegetal e grafite sobre papel)
Objetos (tecidos variados, arame, semente de abacate, casca de noz e laranja, pena de pombo, mosquitinho branco, madeira, fios, botões, missangas, cera, terra)
Dimensões variáveis
2024

8. Lisa Matyash

Svoboda Tchustv

Corda, fio de algodão, areia, cera, chás, carvão vegetal, pétalas de rosas, transferência de imagem
Dimensões variáveis
2024

9. Eva Sousa

Outros resíduos

Impressão laser, colagens, objeto-livro, alguidar
Dimensões variáveis
2024

10. Ginger Porto

Terreno baldio

Gesso, pedra
Dimensões variáveis
2024

Corpos vadios

Gesso, pneus
Dimensões variáveis
2024

11. Sofia Ramos

Desumanizações (1, 2, 3, 4 e 5)

Pano, desperdício e óxido de ferro
2024

12. Inês Barata

Sede

11 testos e 10 peças de vidro, tamanhos variados
Barro de Beringel (Alentejo), vidro, MDF
162x203x30cm
2024

Pater

Alumínio
12x21x2,7cm
2024

Fim/Início

Vidro, cabelo, calha de chumbo e solda de estanho
Dimensões variáveis
2024

13. Marta Coelho

Interna Ausência

Gesso, silicone, madeira, missangas variadas, peruca de cabelo sintético, papel crepe, linha, cola de madeira e tinta branca
2024

14. Juliana Moreira

Pedras com cola, cola com pedras, rede com cola, cola com rede, rede com pedras, pedras do mundo, pedras para mim

Pedras de calcário
Dimensões variáveis
2024

15. Ana Sofia Moreira

Desnichado

Têxteis variados, Folhas de papel 120gr.
2024

16. Carlos Barreira

a) ...das barcas

Metal
58x85x130cm
2019

b) Desenho de projeto «...das barcas»

Grafite sobre papel
100x52cm
2019