

Tempo · Medida · Essencialidade

A coleção de arte do Museu Internacional de Escultura Contemporânea de Santo Tirso constitui um acervo numeroso de obras obtidas através de compra direta, doações, depósitos em regime de comodato e produções em contexto expositivo. Constitui um repositório eclético que foi significativamente ampliado com peças que integram o património artístico da Câmara Municipal, reunidas ao longo de várias décadas de anos. O ciclo expositivo que agora se inaugura com a exposição "Tempo · medida · essencialidade. Obras da Coleção do MIEC", tem como propósito dar a conhecer e valorizar este património que documenta a relação institucional e programática do museu estabelecida com autores e colecionadores de diferentes sensibilidades ao longo dos últimos anos. Conceptualmente, a exposição aborda questões relacionadas com a noção da transitoriedade da vida, objetivada na abordagem do "Tempo", ora formalizadas através das alterações do mundo natural e da condição humana, que dão lugar a uma noção de tempo variável, apenas perceptível pela sua qualidade e natureza alegórica (kairos), como também o tempo abstrato vinculado à medição e parametrização da sequência dos momentos (chronos), que introduz uma dimensão artificial na relação do homem e o tempo, transportando-o para uma área de maior complexidade que configura o ritmo sequencial da vida.

The art collection of the Santo Tirso International Museum of Contemporary Sculpture is a large set of works obtained through purchases, donations, loans, and internal productions. It is an eclectic repository that has been significantly expanded with pieces that are part of the artistic heritage of the City Council gathered over several decades. The exhibition cycle that now opens with "Time · Measurement · Essentiality. Works from the MIEC Collection", aims to promote this heritage, documenting the museum's institutional and programmatic long-lasting relationship with authors and collectors of different sensibilities.

Conceptually, the exhibition addresses issues related to the notion of the transience of life, objectified in "Time", formalized through changes in the natural world and the human condition, which give rise to a variable notion of time, only perceptible through its quality and allegorical nature (kairos), as well as the abstract time linked to the measurement and parameterization of the sequence of moments (chronos), which introduces an artificial dimension in the relationship between man and time, transporting him to an area of greater complexity that configures the sequential rhythm of life.

ENTRADA GRATUITA
museus@cm-stirso.pt
(+351) 252 830 410
Avenida Unisco Godiniz 100
4780-366 Santo Tirso

 miec.cm-stirso.pt
 @miec_museum
Ter a Sex 09H00 · 17H30
Sáb e Dom 14H00 · 19H00

Coleção MIEC

Alberto Carneiro
Arghira Calinescu
Carlos Barreira
Isaque Pinheiro
José Barrias
Júlio Resende
Kinga Ogórek
Paula Rego
Peter Rosman
Reinhard Klessinger

01 MAR
– 30 JUN
2024

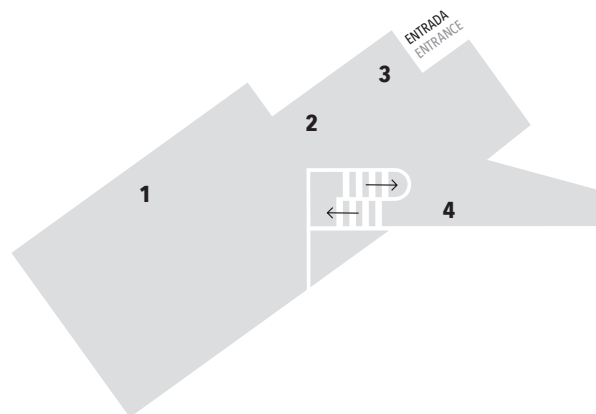
**MUSEU
INTERNACIONAL
ESCALURA
CONTEMPORÂNEA**



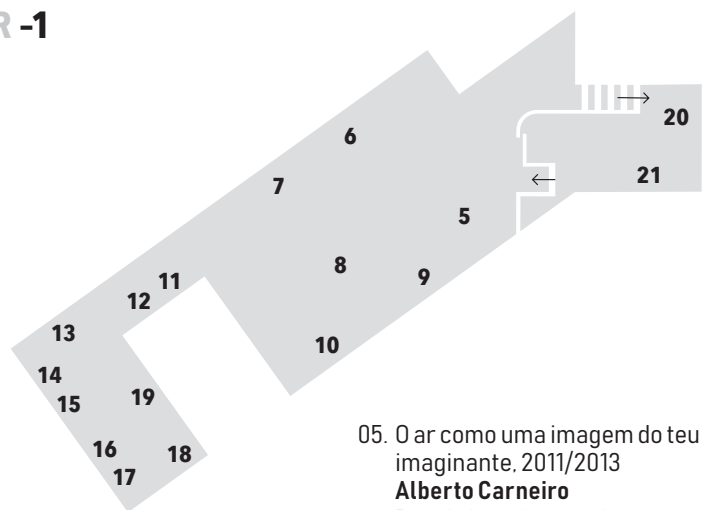
TEMPO
MEDIDA
ESSENCIALIDADE

PISO FLOOR 0

01. O Infinito
José Barrias
Estudo – técnica mista.
Study – mixed media.
02. Todas as medidas
Isaque Pinheiro
Madeira. Wood.
Depósito Augusto Pais
03. Sem título
Isaque Pinheiro
Mármore. Marble.
Depósito Augusto Pais
04. Meu corpo planta 4, 2007/2009
Alberto Carneiro
Madeira de castanheiro. Chestnut wood.
Depósito Augusto Pais



PISO FLOOR -1



05. O ar como uma imagem do teu ser imaginante, 2011/2013
Alberto Carneiro
Raiz de laranjeira, vidro com texto gravado e folhas de laranjeira.
Orange tree root, glass with engraved text and orange tree leaves.
Depósito Cláudio Carneiro

06. The Sea in the Mountains, 2002
Reinhard Klessinger
Vidro, palavras gravadas.
Glass, words etched out.
07. Stein-stein-reflectierend, 2000
Reinhard Klessinger
Fotografia, pedra e zinco.
Photo, stone and zink.
08. Variações sobre um haiku de Bashô, 1984-1985
Alberto Carneiro
Madeira de cedro do Brasil e ardósia.
Brazilian cedar wood and slate.
Depósito Cláudio Carneiro
09. Noites brancas, 2010
Alberto Carneiro
Grafite sobre papel Fabriano.
Graphite on Fabriano paper.
Depósito Augusto Pais
10. Sobre as flores do meu jardim, 2000/2002
Alberto Carneiro
Flores esmagadas sobre papel Guarro.
Crushed flowers on Guarro paper.
Depósito Cláudio Carneiro
11. Sem título
Arghira Calinescu
Técnica mista. Mixed media.
12. Sem título
Arghira Calinescu
Técnica mista. Mixed media.
13. Sem título
Paula Rego
Gravura 1/5 Prova de Autor.
Engraving 1/5 Author's Proof.
Depósito Augusto Pais
14. Sem título
Kinga Ogórek
Tecido cosido sobre caixilho de madeira e tela, suporte de metal e acrílico. Fabric sewn onto a wooden frame and canvas, metal and acrylic support.
Depósito Augusto Pais
15. Sem título
Kinga Ogórek
Algodão, papel e alfinetes sobre estrutura de madeira, suporte de metal e acrílico.
Cotton, paper and pins on a wooden structure, metal and acrylic support.
Depósito Augusto Pais
16. Sem título
Paula Rego
Gravura 3/5 Prova de Autor.
Engraving 3/5 Author's Proof.
Depósito Augusto Pais
17. Sem título
Paula Rego
Gravura 2/5 Prova de Autor.
Engraving 2/5 Author's Proof.
Depósito Augusto Pais
18. ...das infestantes, 2019
Carlos Barreira
Metal. Metal.
19. Sem título
Júlio Resende
Óleo sobre tela. Oil on canvas.
Depósito Augusto Pais
20. Loss, 2019
Peter Rosman
Metal e acrílico. Metal and acrylic.
21. The trip, 2019
Peter Rosman
Metal e vidro. Metal and glass.