

Coleção MIEC

Alberto Carneiro
Arghira Calinescu
Carlos Barreira
Isaque Pinheiro
José Barrias
Júlio Resende
Kinga Ogórek
Paula Rego
Peter Rosman
Reinhard Klessinger

01 MAR
– 30 JUN
2024

TEMPO

MEDIDA

ESSENCIALIDADE

MUSEU
INTERNACIONAL
ESCALURA
CONTEMPORÂNEA



Alberto Carneiro

Alberto Carneiro nasceu em 1937 em Coronado, Trofa, e estudou Escultura na Escola Superior de Belas Artes do Porto e na Saint Martin's School of Art (Londres), depois de ter trabalhado durante onze anos nas oficinas de santeiro da sua terra. Lecionou no Curso de Escultura da ESBAP (1971-1976), no Curso de Arquitetura da FAUP (1970-1999) e foi responsável pela orientação pedagógica e artística do Círculo de Artes Plásticas, Organismo Autónomo da Universidade de Coimbra (1972-1985). Desempenhou um papel vital na criação do Museu Internacional de Escultura Contemporânea em Santo Tirso e do Parque Internacional de Escultura Contemporânea na Vila de Carrazeda de Ansiães. Das suas exposições retrospectivas destacam-se: Centro de Arte Contemporânea de Bragança (2012); Fundação Beulas, Huesca (2006); Museu de Arte Contemporânea do Funchal (2003); Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela (2001); Fundação de Serralves, Porto (1991); Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (1991). Representou Portugal nas Bienais de Paris (1969), de Veneza (1976) e de São Paulo (1977). Realizou esculturas públicas em Portugal, Eslovénia, Inglaterra, Irlanda, Coreia do Sul, Equador, Ilha Formosa (Taiwan), Andorra, Espanha e Chile. As suas obras integram importantes coleções públicas nacionais e internacionais. Entre as distinções que lhe foram atribuídas incluem-se o Prémio Nacional de Escultura (1968) e o Prémio Nacional de Artes Plásticas (1985).

Alberto Carneiro was born in 1937 in Coronado, Trofa, and studied Sculpture at the Fine Arts School (Porto) and at the Saint Martin's School of Art (London), after having worked for eleven years in the saint-making workshops in his hometown. He was a teacher at the Fine Arts School of Porto (1971-1976), at the Faculty of Architecture of the University of Porto (1970-1999), and was responsible for the pedagogical and artistic guidance of the Plastic Arts Circle, an Autonomous Organization of the University of Coimbra (1972-1985). He played a vital role in the creation of both the International Museum of Contemporary Sculpture of Santo Tirso and the International Park of Contemporary Sculpture at Carrazeda de Ansiães. Among his retrospective exhibitions, the following stand out: Bragança Contemporary Art Center (2012); Beulas Foundation, Huesca (2006); Funchal Museum of Contemporary Art (2003); Galician Center for Contemporary Art, Santiago de Compostela (2001); Serralves Foundation, Porto (1991); Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon (1991). He represented Portugal at the Paris (1969), Venice (1976) and São Paulo (1977) Biennales. He created public sculptures in Portugal, Slovenia, England, Ireland, South Korea, Ecuador, Formosa Island (Taiwan), Andorra, Spain, and Chile. His works are included in important national and international public collections. He was awarded the National Sculpture Prize (1968), and the National Fine Arts Prize (1985).

Coleção MIEC

Alberto Carneiro
Arghira Calinescu
Carlos Barreira
Isaque Pinheiro
José Barrias
Júlio Resende
Kinga Ogórek
Paula Rego
Peter Rosman
Reinhard Klessinger

01 MAR
– 30 JUN
2024

TEMPO

MEDIDA

ESSENCIALIDADE

MUSEU
INTERNACIONAL
ESCALURA
CONTEMPORÂNEA



Arghira Calinescu

Alexandru Arghira Calinescu nasceu em 1935 em Bucareste, Roménia, graduando-se na Academia de Belas Artes da mesma cidade em 1962. Em 1968 tornou-se membro da União de Artistas Plásticos da Roménia. Entre 1983 e 1985 participou, com uma bolsa de estudos, num ateliê na "Citê Internationale des Arts", em Paris, e entre 1990 e 1991 na cidade de Manheim, Alemanha. Em 1991 tornou-se membro honorário da Academia de Artes de Madrid, Espanha. Realizou vários painéis monumentais para edifícios oficiais na Roménia, e exposições individuais e coletivas no seu país de origem e no estrangeiro. Com uma obra diretamente relacionada com elementos arquitetónicos, entre 1978 e 2015 participou em diversos simpósios de escultura, destacando-se o 1º Simpósio Internacional do Parque Olímpico de Seul, Coreia, em 1988. Entre 1983 e 2012 recebeu inúmeras distinções, entre as quais, o diploma de honra na 6ª Bienal Internacional de Escultura de Ravena, em 1983, o 1º prémio de escultura no Simpósio Internacional de Pognana Lario (Como), Itália, em 1986, e o Prémio da Academia Romena por toda a sua criação, em 2012.

Alexandru Arghira Calinescu was born in 1935 in Bucharest, Romania, graduating from the Academy of Fine Arts in the same city in 1962. In 1968 he became a member of the Union of Plastic Artists of Romania. Between 1983 and 1985 he attended, with a scholarship, a workshop at the "Citê Internationale des Arts", in Paris, and between 1990 and 1991 in the city of Manheim, Germany. In 1991 he became an honorary member of the Academy of Arts in Madrid, Spain. He created several monumental panels for official buildings in Romania, and individual and collective exhibitions in his home country and abroad. With his work directly related to architectural elements, between 1978 and 2015 he participated in several sculpture symposiums, such as the 1st International Symposium of the Olympic Park in Seoul, Korea, in 1988. Between 1983 and 2012 he was awarded the diploma of honor at the 6th International Sculpture Biennale of Ravenna, in 1983, the 1st prize for sculpture at the International Symposium of Pognana Lario (Como), Italy, in 1986, and the Romanian Academy Prize for all his creation, in 2012.

Coleção MIEC

Alberto Carneiro
Arghira Calinescu
Carlos Barreira
Isaque Pinheiro
José Barrias
Júlio Resende
Kinga Ogórek
Paula Rego
Peter Rosman
Reinhard Klessinger

01 MAR
– 30 JUN
2024

TEMPO

MEDIDA

ESSENCIALIDADE

MUSEU
INTERNACIONAL
ESCALURA
CONTEMPORÂNEA



Carlos Barreira

Carlos Barreira nasceu em 1945, em Chaves, Portugal, mudando-se para o Porto em 1967. Em 1973 terminou o curso de escultura na Escola de Belas Artes do Porto, onde foi professor entre 1977 e 2009. Para além da escultura, trabalha também nas áreas do design, das artes gráficas e da cenografia. Entre 1975 e 1976 integrou o Projeto SAAL (Serviço Ambulatório de Apoio Local), assumindo a responsabilidade técnica da brigada do Seixo, em S. Mamede de Infesta. Em 1978 foi cofundador da Bienal de Cerveira, e em 1986 realizou a sua primeira exposição individual. Desde essa altura, tem realizado diversas exposições individuais e coletivas, entre as quais “Três gerações da pintura e escultura portuguesas: Carlos Barreira, Cristina Valadas e João Ribeiro” no Museu de Arte Contemporânea Nadir Afonso, em 2018 e “Encontros” no MIEC, em 2019, com Peter Rosman. Participa frequentemente em simpósios, oficinas de escultura e bienais de arte, e tem realizado várias obras para espaços públicos, como é o caso escultura “Atrito Nulo” (2000), localizada em Changwon, Coreia do Sul. Em 1999 recebeu o grande prémio da Bienal de Cerveira.

Carlos Barreira was born in 1945, in Chaves, Portugal, moving to Porto in 1967. In 1973 he graduated in Sculpture at the Fine Arts School (Porto), where he also was a teacher between 1977 and 2009. In addition to sculpture, he also works in the areas of design, graphic arts, and scenography. Between 1975 and 1976 he was part of the Project Local Support Ambulatory Service, assuming technical responsibility for the Seixo brigade, at S. Mamede de Infesta. In 1978 he co-founded the Cerveira Biennial, and in 1986 he held his first solo exhibition. Since then, he has held several individual and collective exhibitions, including “Três gerações da pintura e escultura portuguesas: Carlos Barreira, Cristina Valadas e João Ribeiro” at the Nadir Afonso Museum of Contemporary Art, in 2018 and “Encontros” at MIEC, in 2019, with Peter Rosman. He frequently engages in sculpture symposiums, workshops and art biennials, and has created several works for public spaces, such as the sculpture “Atrito Nulo” (2000), located in Changwon, South Korea. In 1999 he received the grand prize from Cerveira Biennial.

Coleção MIEC

Alberto Carneiro
Arghira Calinescu
Carlos Barreira
Isaque Pinheiro
José Barrias
Júlio Resende
Kinga Ogórek
Paula Rego
Peter Rosman
Reinhard Klessinger

01 MAR
– 30 JUN
2024

TEMPO

MEDIDA

ESSENCIALIDADE

MUSEU
INTERNACIONAL
ESCALA
CONTEMPORÂNEA



Isaque Pinheiro

Isaque Pinheiro nasceu em 1972, em Lisboa, mudando-se para o Porto onde atualmente vive e trabalha. Na sua obra explora diversos meios, revelando uma inquietação contínua onde se cruzam questões clássicas e contemporâneas relacionadas com prática oficial do artista. É um dos elementos cofundadores dos Maus Hábitos – Espaço intervenção artística em 2001, e cofundador da Saco Azul – Associação Cultural na Cidade do Porto em 2006. Tem participado em inúmeras exposições coletivas e individuais em diversos locais, como: Galeria Presença no Porto, Caroline Pagès em Lisboa, Mário Sequeira em Braga, Esther Montoriol em Barcelona, Paço Imperial e Galeria Laura Marsiaj no Rio de Janeiro, Ybakatu em Curitiba, Stenersen Museum em Oslo, Centro Galego de Arte Contemporânea em Compostela ou Caixa Cultural do Rio de Janeiro. A sua obra encontra-se representada nas coleções da Fundação PLMJ (Lisboa), Fundação EDP | MAAT (Lisboa), Coleção de Arte Contemporânea do Estado (CACE), Museu Amadeu de Sousa Cardoso (Amarante), Coleção MG (Alvito), Museu da Bienal de Cerveira, Centro Galego de Arte Contemporânea (Santiago de Compostela), Fundação Caixanova (Espanha), e Fundação Edson Queiroz (Fortaleza, Brasil). Em 2023 foi distinguido com o prémio da SPA - Sociedade Portuguesa de Autores para Melhor Exposição de Artes Plásticas de 2022.

Isaque Pinheiro was born in 1972, in Lisbon. He moved to Porto where he currently lives and works. In his work he explores different media, revealing a continuous concern where classical and contemporary issues related to the artist's practice intersect. He is one of the co-founders of Maus Hábitos – Artistic Intervention Space in 2001, and of Saco Azul – Cultural Association in the City of Porto in 2006. He has participated in several collective and individual exhibitions such as: Galeria Presença in Porto, Caroline Pagès in Lisbon, Mário Sequeira in Braga, Esther Montoriol in Barcelona, at the Paço Imperial and Galeria Laura Marsiaj in Rio de Janeiro, Ybakatu in Curitiba, Stenersen Museum in Oslo, Galician Contemporary Art Center in Compostela or Caixa Cultural do Rio de Janeiro. His work is present in the collections of the PLMJ Foundation (Lisbon), EDP Foundation | MAAT (Lisbon), State Contemporary Art Collection (CACE), Amadeu de Sousa Cardoso Museum (Amarante), MG Collection (Alvito), Cerveira Biennial Museum, Galician Contemporary Art Center (Santiago de Compostela), Caixanova Foundation (Spain), and Edson Queiroz Foundation (Fortaleza, Brazil). In 2023 he was awarded the prize from the Portuguese Authors Society (SPA) for Best Visual Arts Exhibition of 2022.

Coleção MIEC

Alberto Carneiro
Arghira Calinescu
Carlos Barreira
Isaque Pinheiro
José Barrias
Júlio Resende
Kinga Ogórek
Paula Rego
Peter Rosman
Reinhard Klessinger

01 MAR
– 30 JUN
2024

TEMPO

MEDIDA

ESSENCIALIDADE

MUSEU
INTERNACIONAL
ESCALURA
CONTEMPORÂNEA



José Barrias

José Barrias nasceu em 1944 em Lisboa, mudando-se para o Porto entre 1950 a 1967, cidade onde frequentou por um breve período a Escola de Belas Artes. Entre 1967 e 1968 viveu em Paris, fixando-se definitivamente em Milão em 1968. Trabalhou com diversos meios, como pintura, desenho, escultura, objetos encontrados, fotografia, texto escrito e vídeo, muitas vezes conjugados numa mesma obra, sobretudo em forma de instalações ajustadas ao espaço expositivo. Apesar da variedade da sua obra, a maior parte dos seus trabalhos tem em comum o facto de se desenvolverem a partir de um texto, de uma história ou de um acontecimento na vida do artista, explorando os conceitos de vestígio e de memória. Expôs individualmente pela primeira vez em 1972 e representou Portugal nas Bienais de Paris, em 1980, e de Veneza, em 1984, tendo participado em várias exposições individuais e coletivas, sobretudo em Portugal e em Itália. Destaca-se a exposição antológica "Etc...", realizada pelo Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1996, e a sua última exposição "Escrever com a Luz: Notas para a Biografia de uma Sombra", que decorreu no Centro para os Assuntos da Arte e Arquitectura, em Guimarães, em 2019.

José Barrias was born in 1944 in Lisbon, moving to Porto between 1950 and 1967, where he temporarily attended the School of Fine Arts. Between 1967 and 1968 he lived in Paris, settling definitively in Milan in 1968. He worked with different media, such as painting, drawing, sculpture, found objects, photography, written text, and video, often combined in the same work, especially in the form of installations adjusted to the exhibition space. Despite their variety, most of his works have in common the fact that they develop from a text, a story, or an event in the artist's life, exploring the concepts of trace and memory. He exhibited individually for the first time in 1972 and represented Portugal at the Paris Biennial in 1980 and the Venice Biennial in 1984. He held several solo and group exhibitions, mainly in Portugal and Italy, such as his anthological exhibition "Etc...", at the Center for Modern Art of the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, 1996, and his last exhibition "Escrever com a Luz: Notas para a Biografia de uma Sombra", which took place at the Center for Art and Architecture Affairs (Guimarães) in 2019.

Coleção MIEC

Alberto Carneiro
Arghira Calinescu
Carlos Barreira
Isaque Pinheiro
José Barrias
Júlio Resende
Kinga Ogórek
Paula Rego
Peter Rosman
Reinhard Klessinger

01 MAR
– 30 JUN
2024

TEMPO

MEDIDA

ESSENCIALIDADE

MUSEU
INTERNACIONAL
ESCALURA
CONTEMPORÂNEA



Júlio Resende

Júlio Resende nasceu em 1917 no Porto, sendo autor de uma vasta obra de pintura desenvolvida entre os anos 30 do século XX e a primeira década do século XXI. Concluiu a formação em Pintura, no ano de 1945, na Escola de Belas Artes do Porto, onde foi docente entre 1958 e 1987. A partir de 1934 realizou inúmeras exposições no país e no estrangeiro. Nos anos 50 promoveu, em Portugal, as Missões Internacionais de Arte, para as quais eram convidados artistas estrangeiros em diálogo com artistas portugueses. Realizou obra pública com trabalhos executados em técnicas que vão da cerâmica ao fresco, do vitral à tapeçaria, instalados em espaços de norte a sul de do país. A criação do Lugar do Desenho-Fundação Júlio Resende, inaugurada em 1997, foi um dos principais projetos a que se dedicou a partir da década final do século XX e primeira década do século XXI. Ao longo da sua carreira, foi distinguido com relevantes prémios: Prémio Armando Basto (1945), Amadeo Sousa Cardoso (1949), António Carneiro (1953), todos atribuídos pelo SNI; Prémio do Salão dos Artistas de Hoje (1956); Prémio Especial na Bienal de S. Paulo (1951); Menção Honrosa na 5ª Bienal de S. Paulo e 2º Prémio Pintura na I Exposição de Artes Plásticas FCG (1957); Prémio AICA – SEC (1984) Prémio Aquisição 1987 da Academia Nacional de Belas Artes (1988); Prémio de Artes Casino da Póvoa (2008).

Júlio Resende was born in 1917 in Porto. He was the author of a vast painting work developed between the 1930s of the 20th century and the first decade of the 21st century. He completed his training in Painting, in 1945, at the Fine Arts School (Porto), where he was a teacher between 1958 and 1987. From 1934 onwards he was the author of numerous exhibitions in Portugal and abroad. In 1947 he settled in Paris. In the 1950s, he promoted the International Art Missions in Portugal, to which foreign artists were invited in dialogue with Portuguese artists. He carried out public artwork using techniques ranging from ceramics to frescoes, from stained glass to tapestry, installed in spaces from the north to the south of the country. The creation of Lugar do Desenho- Júlio Resende Foundation, inaugurated in 1997, was one of his main projects from the final decade of the 20th century to the first decade of the 21st century. Throughout his career, he was honored with relevant awards: Armando Basto Prize (1945), Amadeo Sousa Cardoso (1949), António Carneiro (1953), all awarded by the SNI; Today's Artists Salon Award (1956); Special Prize at the São Paulo Biennial (1951); Honorable Mention at the 5th S. Paulo Biennial and 2nd Prize for Painting at the 1st FCG Visual Arts Exhibition (1957); AICA Prize – SEC (1984) 1987 Acquisition Prize from the National Academy of Fine Arts (1988); Casino da Póvoa Arts Award (2008).

Coleção MIEC

Alberto Carneiro
Arghira Calinescu
Carlos Barreira
Isaque Pinheiro
José Barrias
Júlio Resende
Kinga Ogórek
Paula Rego
Peter Rosman
Reinhard Klessinger

01 MAR
– 30 JUN
2024

TEMPO MEDIDA ESSENCIALIDADE

MUSEU
INTERNACIONAL
ESCALURA
CONTEMPORÂNEA



SANTO TIRSO
CÂMARA MUNICIPAL

Kinga Ogórek

Kinga Ogórek nasceu em 1979 na Polónia, onde se licenciou em Escultura na Academia de Belas Artes de Wrocław. Atualmente reside e desenvolve o seu trabalho artístico em Portugal. Participou em diversas exposições e simpósios, nacionais e internacionais, em diversos locais, entre os quais: Mosteiro de Grijó, Gaia; Consulado de Itália, Porto; Galeria Terra Rossa, Leipzig, Alemanha; "Art Laguna Prize", Veneza, Itália; Galeria Sete, Coimbra, Portugal e Simpósio Internacional de Escultura e Cerâmica Boleslawiec, na Polónia. Integrou também diversos workshops, entre eles: Workshop internacional em ferro fundido, Gdańsk, Polónia; Workshop de vidro soprado na Crisform, Marinha Grande, Portugal; "Festival de altas temperaturas" - Workshop em ferro fundido, Wrocław, Polónia.

Kinga Ogórek was born in 1979 in Poland, where she graduated in Sculpture at the Academy of Fine Arts in Wrocław. She currently lives and develops her artistic work in Portugal.

She participated in several exhibitions and symposiums, national and international, in several locations, including: Monastery of Grijó, Gaia; Consulate of Italy, Porto; Terra Rossa Gallery, Leipzig, Germany; "Art Laguna Prize", Venice, Italy; Galeria Sete, Coimbra, Portugal; and Boleslawiec International Symposium on Sculpture and Ceramics, in Poland. She also integrated several workshops, including: International workshop on cast iron, Gdańsk, Poland; Glassblowing workshop at Crisform, Marinha Grande, Portugal; "Festival of high temperatures" - Cast iron workshop, Wrocław, Poland.

Coleção MIEC

Alberto Carneiro
Arghira Calinescu
Carlos Barreira
Isaque Pinheiro
José Barrias
Júlio Resende
Kinga Ogórek
Paula Rego
Peter Rosman
Reinhard Klessinger

01 MAR
– 30 JUN
2024

TEMPO

MEDIDA

ESSENCIALIDADE

MUSEU
INTERNACIONAL
ESCALURA
CONTEMPORÂNEA



Paula Rego

Nascida em Lisboa em 1935 estudou na St. Julian's School, no Estoril, até aos 17 anos, altura em que se mudou para Londres para prosseguir os estudos na Slade School of Fine Arts. Até 1976 residiu entre Portugal e Londres, participando em diversas exposições coletivas na capital inglesa, onde acabou por se fixar definitivamente. A sua consagração internacional verificou-se, sobretudo, a partir dos anos 90 do século XX, tendo sido Primeira Artista Associada da National Gallery, em Londres, em 1990. As suas obras foram expostas em diversos locais: na Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa e Paris; na Casa de Serralves, Porto; na Tate Gallery Liverpool; na Dulwich Picture Gallery, Londres; na University Art Gallery, Universidade de Massachusetts, Dartmouth, EUA; na Abbot Hall Art Gallery, Kendal; no Yale Center for British Art, New Haven, Connecticut; no Tate Britain; no Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid; no National Museum of Women in the Arts, Washington DC; no Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México; e no Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil. Recebeu o título de Doutora honoris causa pelas universidades de St. Andrews, East Anglia, Rhode Island School of Design, The London Institute, Oxford, Roehampton e Cambridge. Foi condecorada com a Grã-Cruz da Ordem de Sant'Iago da Espada pelo Presidente da República em 2005 e nomeada Dame Commander of the Order of the British Empire pela Rainha do Reino Unido em 2010. Em 2009 foi inaugurado o museu Casa das Histórias – Paula Rego, em Cascais.

Born in Lisbon in 1935, she studied at St. Julian's School (Estoril) until she was 17. Then, she moved to London to continue her studies at the Slade School of Fine Arts. Until 1976 she lived between Portugal and London, participating in several group exhibitions in the English capital, where she ended up settling permanently. Her international recognition mainly occurred from the 90s of the 20th century, when she became First Associate Artist of the National Gallery, in London. Her works were exhibited in several places: at the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon and Paris; at Casa de Serralves, Porto; at the Tate Gallery Liverpool; at Dulwich Picture Gallery, London; at the University Art Gallery, University of Massachusetts, Dartmouth, USA; at Abbot Hall Art Gallery, Kendal; at the Yale Center for British Art, New Haven, Connecticut; at Tate Britain; at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid; at the National Museum of Women in the Arts, Washington DC; at the Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Mexico; and at the Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil. She received the title of Doctor honoris causa from the universities of St. Andrews, East Anglia, Rhode Island School of Design, The London Institute, Oxford, Roehampton, and Cambridge. She was awarded the Grand Cross of the Order of Sant'Iago da Espada by the President of the Republic in 2005, and named Dame Commander of the Order of the British Empire by the Queen of the United Kingdom in 2010. In 2009 the museum "Casa das Histórias-Paula Rego" opened its doors in Cascais.

Coleção MIEC

Alberto Carneiro
Arghira Calinescu
Carlos Barreira
Isaque Pinheiro
José Barrias
Júlio Resende
Kinga Ogórek
Paula Rego
Peter Rosman
Reinhard Klessinger

01 MAR
– 30 JUN
2024

TEMPO MEDIDA ESSENCIALIDADE

MUSEU
INTERNACIONAL
ESCALURA
CONTEMPORÂNEA



SANTO TIRSO
CÂMARA MUNICIPAL

Peter Rosman

Peter Rosman nasceu em Melbourne, Austrália, em 1944. Entre 1963 e 1965 frequentou o bacharelato em arquitetura na Universidade de Melbourne, curso que não terminou. De 1968 a 1969 frequentou a pós-graduação em escultura na St. Martin's School of Art, em Londres, e em 1973 recebeu o diploma em Artes pelo Preston Institute of Technology, Melbourne. No ano seguinte, em 1974, recebeu ainda o diploma em Educação pelo então State College of Victoria, Melbourne. Desenvolve uma obra multidisciplinar através de instalações que combinam materiais distintos como a pedra, madeira ou metal, ou explorando técnicas como a impressão sobre papel, madeira ou aço em séries de livros de artista que são desenvolvidos ao longo do tempo e que podem ser apresentados isoladamente ou incorporados em novas instalações ou esculturas. Expondo individualmente desde 1976, tem participado em várias exposições individuais e coletivas, destacando-se a realizada no Museu Internacional de Escultura Contemporânea, "Encontros", em conjunto com Carlos Barreira, em 2019.

Peter Rosman was born in Melbourne, Australia, in 1944. Between 1963 and 1965 he studied Architecture at the University of Melbourne, although he did not finish it. From 1968 to 1969 he attended postgraduate studies in Sculpture at St. Martin's School of Art, London, and in 1973 he received a diploma in Arts from the Preston Institute of Technology, Melbourne. The following year, in 1974, he received a degree in Education from the State College of Victoria, Melbourne. He develops a multidisciplinary work through installations that combine different materials such as stone, wood, or metal, or exploring techniques such as printing on paper, wood, or steel in a series of artist books that are developed over time and can be presented separately or incorporated into new installations or sculptures. Exhibiting individually since 1976, he has participated in several individual and collective exhibitions, such as the one held at the International Museum of Contemporary Sculpture, "Encontros", with Carlos Barreira, in 2019.

Coleção MIEC

Alberto Carneiro
Arghira Calinescu
Carlos Barreira
Isaque Pinheiro
José Barrias
Júlio Resende
Kinga Ogórek
Paula Rego
Peter Rosman
Reinhard Klessinger

01 MAR
– 30 JUN
2024

TEMPO MEDIDA ESSENCIALIDADE

MUSEU
INTERNACIONAL
ESCALURA
CONTEMPORÂNEA



SANTO TIRSO
CÂMARA MUNICIPAL

Reinhard Klessinger

Reinhard Klessinger nasceu em 1947, em Hochschwazwald, Alemanha. Em 1965 estudou Pintura e Escultura na Escola de Artes Aplicadas de Basel. Entre 1966 e 1968 foi aluno de Pintura na Academia Nacional de Artes de Dusseldorf, e nos dois anos seguintes, de 1968 a 1970, com uma bolsa do Serviço Alemão de Intercambio Académico para Inglaterra, estudou Escultura na St. Martin's School of Art, Londres. Entre 1972 e 1973 estudou Filosofia na Universidade de Dusseldorf. Artista com uma formação multifacetada, Klessinger expõe individualmente desde o início dos anos 70, tendo participado em diversas exposições individuais e coletivas, como é o exemplo de "Round and About", que teve lugar no Museu Internacional de Escultura Contemporânea, em 2020. Participou em diversos simpósios de escultura e residências artísticas. Produziu várias obras públicas para parques de escultura na Alemanha e em Portugal, como o "Skulpturengarten der Museen der Stadt Lüdenscheid" e o Parque Internacional de Esculturas de Carrazeda de Aniães. É membro da Associação Alemã dos Artistas e da Associação de Artistas de Baden-Wuerttemberg.

Reinhard Klessinger was born in 1947, in Hochschwazwald, Germany. In 1965 he studied Painting and Sculpture at the School of Applied Arts in Basel. Between 1966 and 1968 he was a Painting student at the National Academy of Arts in Dusseldorf, and in the following two years, from 1968 to 1970, with a scholarship from the German Academic Exchange Service to England, he studied Sculpture at St. Martin's School of Art, London. Between 1972 and 1973, he studied Philosophy at the University of Dusseldorf. An artist with a multifaceted background, Klessinger has exhibited individually since the early 1970s, having participated in several solo and group exhibitions, such as "Round and About", which took place at the International Museum of Contemporary Sculpture, in 2020. He participated in several sculpture symposiums and artistic residencies. He produced several public works for sculpture parks in Germany and Portugal, such as the "Skulpturengarten der Museen der Stadt Lüdenscheid", and the Carrazeda de Aniães International Sculpture Park. He is a member of the German Artists' Association and the Baden-Wuerttemberg Artists' Association.